

الدُّنْيَا المصَوَّرَة

تصدر عن دار الهلال - مرتين في الأسبوع

AL DUNIA AL MUSAWARA - No. 100 - Cairo 25 September 1930



مذبحة في بنها: خفير يهاجم منازل جيرانه ويفتك بهم

في أعلى إلى اليمين: مذبحة زوم - مصر عامس الضيق الاول والفترة في المستشفى معاً برصاص شرقيّة الفجر. في أعلى إلى اليسار: بغداد مليحة زوم
الحقير طرير في خراسان في المستشفى معاً في زوم برصاص من شرقيّة زوم. في أسفل إلى اليمين: أهل الظفر وقد انتصروا بالسراد أمام أبواب منازلهم
في شارع كفر حارس. في أسفل إلى اليسار: شارع كفر حارس بيت دانت الخرم. وفي أعلى إلى اليسار: منزل الفقير المقاتل. وفي الوسط صورة



خير
ما تفعله
في الاسبوع

معرض الدين



بقلم الاستاذ فكرى اباطة

خطابى المطرقة :

من و أغضب . الأشياء أن تصان في هذه الأمم . أى في هذه الأزمنة . خطابات مطرقة مطرقة . كسوة ... فاضطر - صاغرا - دفع غرامة ...

قد تحمل دلال الرسل لو فتحت خطابه فترى الطوق تشرح صدى ما بداخله من شيك - على البنك - أو حوالة يفتح على ليونته - أو رسالة وما هو بالسكة الحديد . ولكن الذى يفتش حقيقة انفتح الخطاب الأول فاجد مرسله يأتى عن فتوى لوجه الله . وفتح الثانى فاجد مرسله يطلب من خطابى ... وفتح الثالث فاجد طمأنينة على من ... وفتح الرابع فاجد طلب أحسان الرقعة . ان كانت الحكاية متصصة - من باب الرابع - فأتوسل الى اللسلين الفرنسيين فأتوسل ان يرحموا ويكفوا ... وان كانت المسئلة من باب « السبو » فأتوسل ان هناك طابع بريده خمسة ملليم .. وان كانت المسئلة مسئلة « فقر » فأتوسل ان من دفع ربح الله البؤساء . وانعانا على الرابع « البلاء »



ملحة المسئلة :

من تكون ؟؟؟ أفك لا ترد في الاجابة . فهي - لا شك - ملكة بريطانية والمهند والمهند وأفريقيا وأستراليا وأعرب أنحاء العالم ...

أوليت كيف جاءت الاخبار بأن هذه المسئلة الكبرية الحيرة التسمية رفعت مع أسرار طعمها ومزارعها ومستعصمها في الحقة السورية التي اعتادت الأسرة للملكة البريطانية انفسها كل عام في قصر - بلووال - لادسل السور على هذه الطبقة من الامميين الذين يخافون الأسرة طول العالم ؟

وقد وأنى وقد . وتواسع وأنى تواسع . وعرف وأنى طرف . وديوقراطية يجب ان تنص مشرب الامثال . وتكون قدوة للنساء والرجال في كل حال ...

هل التفسير في المضطربين من طبقات الاستورقراطية الزخفة الفروقة القندومة ان يجرؤوا هذا الحمر الكريم وتضكير صديق . وان يتزوا قليلا عن عروش الاووية والشرعية وينظروا الى الحشم والزراعيين والشمسطين نظرة عطف واحترام . وان يعمروا بالمسئلة الحقة . والمسئلة القليلة . أم - مقابل جهودهم وخدماتهم - أصبحوا

جزءاً من الأسرة يستحق التكريم ؟ ان لم يحصل هذا اليوم فيحصل غداً . والناقل من يدر ففت في جو لتزله ووحا من الامتزاز فهو تين غنى يستحق به الامانة ووفاء والاخلاص والشان ...

مولداتى على الطريقة الإنكليزية :

ووت « الميلي ميور » ان اللورد هدلي للسل الإنكليزي العروف دنا للسليين القيين في لندن الى الاحتفال « عود التى » في فندق « متروبول » وسيحضر الحقة بنى للسليين الشرقيين من مفوضين وسفراء وقاص ... الخ .

ونحن الآن في آخر ربيع الثاني و « مولد التى » مضى عليه زمن طويل نصح التوم « يا سيدي اللورد هدلي وأعجب من هذا ان ظلم الحقة في « لوكانده » مع أنهم يقولون ان في لندن « جامعا » عظيم الشأن . ضمن الشأن هذا هو « الولد النبوي » على الطريقة الإنكليزية . وك في الدنيا من عجائب . . .

زواج حب اسم مسكون :

الرنسي « دابروجلي » تبلغ من العمر ٣٣ سنة . والرنسي لوي دي يوربون لم يبلغ عد الاربعين . وقد تزوج الاثنان في الاسبوع للناشي . والفرق بين سن العريس والعروس ٣٣ عاماً !!!

وقد ضمنى مجلس في سيدات افريقيات . هرات عليهم الحبر : فكان السؤالين جميعاً : كم تبلغ زوفا ؟ وشاهد « سر » في غنى الى أي حد تنتم « صلاحيتها » الزوجية ؟ ؟ ؟ فزواج لا شك « زواج مصلحة » والرنسي الشاب من البلديين الذين تعرفهم مبادل باريس ومستميتها القليلة . فزواج زواج تعاوني اقتصادي مالي لا شك فيه

مجموعات دار الهلال

مجالات مستقلة

لا بد لنا من الاشارة الى ان مجلات دار الهلال أنشئت لخدمة الجمهور على اختلاف نزعاته وأصنافه . فهي لا ترمي الى خدمة فريق من أبناء هذه الأمة دون فريق آخر كما انها لا تنتمي الى حزب أو هيئة من الهيئات تلي عليها خطتها وانفصالاتها . بل تمثل بوحى ضميرها متبعة الطريق الذي تعتقد ان فيه فائدة لجمهور وزملاءه .

تأسست دار الهلال سنة ١٨٩٢ وكان دأبها منذ تأسيسها « الاخلاص في الخدمة في مثابة وسكون » ولما كان الجزء من نوع العمل قد جاء اقبال الجمهور عليها أكبر مشجع لها على التضي في سيرها وخطتها

فهي اليوم كما كانت بالأمس - على ما يبعدها القراء - دأبية على خدمتهم في هدوء وسكون لا تأو جهداً في سبيل إرضائهم ورفع مستوى ما تقدمه لهم من المجلات لكي تأتي هذه المجلات - كل مجلة في نوعها - عنواناً نافعاً لا يتلهى من الجهود الصادق

شعارها على الدوام : الى الامام

التي ينفقه هذا الجهد في بلاد الشرق والغرب ويرى ان هؤلاء المثقلين الكرام يرضون اسم مصر عالياً ولا يقصون الحق وتلك تضحية ولا أظن مصر تستحقها : لاشياء ولا حكومة ويري أن نبض عن يتولى ترسيب « العقل » في رؤوس هؤلاء « المجانين » ١١

ردول الوجائب

يذكر القراء حادثة السيو « جورج سالم » . وكيف ان الحاكم « المخططة » التي للولايات المتحدة فيها قضية حكمت في دعواه نانياً . ولكن الولايات المتحدة تنظر ان مصر لا تزال دولة وحشية بربرية لا قانون لها ولا نظام فني تأي الا أن ترسل للذكرا تلو للذكرا وتندوس بتسميتها للمعاهدات والمعاملات والقوانين . وتأى الا أن تخلق من المسئلة التضائية التي بت فيها مسئلة سلبية قد تجرالى قطع العلاقات وارسال الاساطيل ! لا أنهم كيف « تخنثت » الحكومة وقتلت ان حراً كفة في الموضوع وأن تهل مبدأ « التحكيم » حتى في الشكل ! وهذه « تشكوسافا كيا » هي الاخرى تتأسد ويجزوا وزيرها الفوض في اسدى السهرات السهرة ان يضمن في كلامه مع وزير الحفانية مصر في قضائها وتهددها لينقض حكماً سائياً مصر ضد سيدة تشكوسافا كيا لا تمنع باسمازلات ولا بمجاهدات ! لا يمكن ان اصور هذا الاقياف ولا يمكن ان اصير هذه المجرة الا بأنها « احتجاز » تحت يصر به هؤلاء الاجانب نحواً . ونحو نظاماً . وقتاننا ولا يمكن ان أفسر مواقف سكوماتا في مثل هذه الاحوال الا بأنه موقف تأباه الكرلة القومية

الذين صنع حدثاً لهذا الدال ؟

تبريزات المظاهرات

ويصل بهذا الموضوع موضوع آخر جد في هذا الاسبوع . قد ألفت الحكومة لجنة لتعدير التبريزات المطلوبة « السادة الاجانب » بسبب المظاهرات الاجرة ؟ في اية دولة من دول العالم يحصل هذا ؟ وللدعش ان الحكومة في مذكرتها تقرر - مبدئياً - بأنها ليست مسئولة لا حقيقة ولا قانوناً عن الاضرار ولكن - انتهاياً - تهل البلى وتفتح باب الاعتزام !

افترضوني عقلاً غير عقل . فإنه أصبح لا يفهم ما يجري في هذه الأيام . . .

فكرى اباطة

الحامى

أسباب الازمة الحالية - الشكوى العامة بين الزراع والتجار

من النجوم والخمائر والجلوى الخلق
الاشقياء - ثم صار بعض صنو الملاك يتكلم
على لندن وما فيها من بليغ ويقضون كل
المالين في الاستغاثف ويصرف الاموال في
الكليات حتى خرج من القطر جانب كبير
تروته لو انه بقي في البلاد لأفادها ولما تعرضت
في أرضها الحالية إلى هذا الضيق القليل
الأطراف.

التجار

تلك حال الفلاحين والزراعيين من السنة
والسنة في أزمتها الحالية ، فما هي إذن
التعديلات التي لا قوة للقوانين ، و
رواج لسياساتهم إلا بواجب القصاص والتعاقب
أسلم عضولنا . الواقع أن التجار في
الاستكبرية وسائر مدن القارة يعانون من
عقدة وكسل عارضا فظفرا في أي مبدع من
كلام وصغار إلى أغفالي . وقد اضطر
هذه الأزمة المستعصية عند التجار ، أو

ومثل هذا النص لا شك أنه يؤثر تأثيراً إيجابياً في الأرياف والمدن خصوصاً - بسبب ما اعتاد بعض سكان الأرياف استعمال الكلايات التي جادت في حالتهم القديمة على إيلة - وقد جاءت بعض الكلايات (الترسين قلاية) أن يغفوا سكان المدن في تناول أساليب قلاية - وأصبحت مائدة منهم تجهز بأنواع التسمانيا والكويتا والباله العذبة والسرقة وما إليها وبه العجول والفكرات والريس والجلجون وميل النيل الحراء - وأصبحت لا يقتنعون بالجويرة والعصية وقت الحج أو العصى - وأصاروا يحلون في مواعيد الأضاف الكنية

بجهد الصورة قد وجد وحلا يذهب بقدر
زوجته (خلق) ليرحمه على شراء بعض لوازمه
الزراعة. ولت الأمر مقصوراً على مثل هذه
المواهب المودة. فبعد شاعداً في زيارة لنا
لبعض الأرياف من لثة العمم والقافة الشديدة
التي حرمتها هذه الأزمة ماينغز الغوس لغوث
هؤلاء الفلاحين الصماء الذين تألف منهم
أنغية التطهر القسري

على أن ملاك الأراضي ايسوا بأحسن حالا
من للتأجيرين وسفل الفلاحين فقد أثرت هذه
الحال عليهم اشد التأثير لانهم مرتبطون
بالأرض بحصة يجب عليهم ارضاها ، فورا

معدن الآق بين شق الرمي ، نحالي من الأرملة
 ١٢١٢ : ما يشكو من اللوح والتأثير والصانع
 على السواء ، وقد أطاعت هذه الأرواح
 أمول الأرواح ، وأتت بعد كثير من التجار
 إلى الأخرى ، فذلك كان من واجباتنا أن نعلم
 هذه الحال بما تناسب الفائدة العامة ، وإن
 شاركنا جهود الأرواح والتعلم في خدمتهم
 ونرحب حالتهم البالغة إلى طلب من القائمين
 ومريد العلم العالي يتخلف من الفائدة
 والعمل على تلافي أضرارها الخطرة

أزفقت الأصوات من جميع أنحاء القطر
الشكوى الحارة من هذه الشائعة الشديدة التي
عمت أرضها والبلد وشملت جميع الأهالي ،
وكانت وظائف شديدة على سكان الأرياف وغير
سكان الأرياف من تنعيم الأراضي الصلبة
ويتركون في ثروتها اشترك التسوي في الجدة
في أعالي الصعيد ومصر الوسطى والوجه
البحري . وفي القاهرة والأكندرية وسائر
مدن القطر نسمع شكوى واسعة وتألم واحداً
لما أصبحت به البلاد في هذا الملم من التبرق
والعمر والمالي التي لم يسبق ان أصبحت
منه نصف قرن

الزراع

قد شتمت الحالة في القرى على أثر
انخفاض أسعار القطن وقلة محصوله فأصبح
الباحث عاجزاً عن تسديد ما عليه من الديار
والديون والضرائب ، وشع لكأن من يده قم
يعد ما يوفي به حيناً من هذه الطالب الباهظة
التي التزم بتسديدها قبل ظهور أسعار القطن ،
وصار في حيرة من أمره لا يدري ماذا يفعل
وقد راحت عليه الشكوك ، وود لو أنه ترك
أرضه وما فيها من زرع وماشية وماجناحه
وبهائه من هذه الاتراث التي تكاد تخفه
خداً ، ولا أدل على ذلك مما قدمه أهالي بدة
الطيارة إلى دولة رئيس الوزراء راجين النظر
في حلهم ، وقد قلوا : لقد شتمنا من الحياة
بسبب التيق للثالي الشديد الذي تأتينا من
جراه ارتفاع أسعار الاطيان بالرغم من تدور
الأسعار ، ولو خبرنا انك تترك مزرعتنا
ومصولاتنا وكل ما نملك من مواش لبقنا ذلك
بنفس راضية مرضية رغم ما كنا به من
الصروفات الزراعية وما عمنه غش واملاتنا
والسكد والمجد طول أشهر السنة

والزائر القرى حيث يكثر هؤلاء
اللاحون يرى من بؤس الحال ما يستدعي
الأكف الشحيحة ويعلن القلوب الطليقة
وقد أخبرنا أحد كبار الزائرين أنه سافر إلى
بغدة في الصيف ، وبتنا هو يمر بالساكر
والزراع شبيبة رجال يعمل قناراً من التماس
ريشهم بالهراش على شرا ، كيس كيميائي
يستعمله لتجفيف ارضه ، وذلك لعدم وجود مال
يتم دفعه من ثمن هذا الكيس الضئيل .
ومن جملة الحال وأما آخر في اليوم الثاني

تأدية كثير من الاطباء الفناوي وغيره
تودع ضرائب الارض للحكومة ، وصرف
مرتبات وعلى مصالحهم ، وورود ايضا
مصرفاتهم الشخصية ومصروفات عائلاتهم .
فمن اين يعيشون بكل هذه الاكترامات وحال
الفلاحين وحال للتأخرين على ما ترى ؟

اسباب ازمة الزراع

وإذا استمرت حالة التقطع التي هو عاها
الوجه الحقيقة رأيت عسوله في هذا العام
أقول بكثير من عسوله في العام الماضي . قصد
أحس بجهنهم مقدار الجوع الذي أصيب به
زراعة القطن في هذه السنة فوجد أنه يبلغ
2 في المائة في الأراضي الزراعية ، و ٥ في المائة
في الأراضي الصحراوية . وقد جئنا بعض الأراضي
التي كانت تأتي في الزراعة الوحدية نهاية تأخير
من القطن أكثر من نصف مساحةها على الأكثر
من ثلاثة فاطم و صلب

وسبب هذا العجز يرجع إلى ما أسببه
الظلم هنا العام من الخرافات ودودة الظلم
التي أصابت لورته إصابة شديدة ، والنسوة
الضليلة ، وحرارة الجو الزائدة ، ولعفن
الآلوة الذي انتشر في هذا العام انتشاراً
شديداً - هذا إلى انخفاض أسعار القطن إلى
درجة فائقة حتى يتحسّر بائعوه كبر الأمل في هذا
العام هو عشرة ملايين جنيه من العام التالي .



رويات وفتيان محمود اللاعن

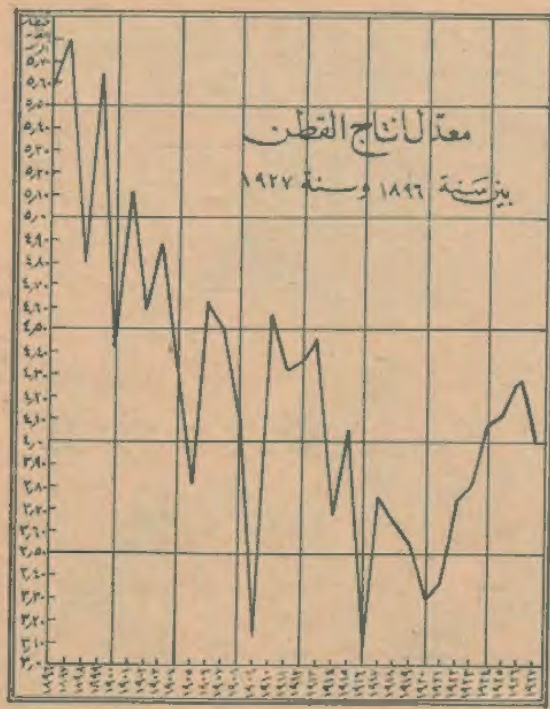


السلامة المكتوبة في سنة ١٢٤٤



محلى بخمارى وطارى ائمتته الاربعة الخالية

الحرية الحركة التي طنوا انهم سيحبون من دولتها غير كثيراً إذا ما اسرعوا إلى تحرير بعض التأثير قبل اعلانه
فقد أذعن نيا عزم الحكومة على فرض حرية جديدة على الواردات أخذ كثير من التجار في استيراد مقادير كبيرة من الخارج على أمل أن اسفلها سترفع بعد إعلان الحرية التجارية فيجبون من وراء ذلك ربحاً طائلاً .
وقد استكثروا من هذا الاستيراد حتى بلغ مجموع الرسوم الحركية التي دفعت على البضائع الواردة بين أول ديسمبر ١٩٢٦ و١ فبراير نحو خمسة ملايين من الجنيهات ، وهذا مبلغ كبير يستدعي إدخال الجمارك في عام كامل . ثم اعلنت الحرية التجارية ، وانتظر التجار ارتفاع الأسعار ، فلم تأت النتيجة حسب ما ينتظرون ، وانخفضت أسعار القطن وانخفضت أسعار البضائع ، وانتظر هؤلاء التجار إلى التخلص من بضائعهم يرضى في الأسواق لأن عليهم اقتطاعاً يؤدونها في مواعيد محددة ، وإذا ذلك من انخفاض الأسعار وتدهور السوق وساخف من شدة هذه الحال وقوف حركة البيع والشراء . فانخفضت الأسعار انخفضت أكثر ، وبجز كبير من التجار عن سداد ما عليهم من الاقتطاع وصلو إلى التهلكة واليأس



دسم غرايكي بين إنتاج القطن في السنة الماضية

ان يوتي جميع تلك الطلوات في هذه الازمة المستعكة التي تتطلب العلاج الحاسم بأقرب ما يستطاع

غلاطات التجار

على ان هناك غلاطات يقع فيها كثير من التجار ، ويصرشون بسببها إلى النسيب الذي ينتهي بهم إلى الافلاس . وذلك لان بعضهم ولاسيما التجار الوطنيين غلاط يفضي في ميدان التجارة فيأترن بمبالغ باهظة تبلغ انصاف ثروتهم إذا كانت له ثروة . أو يستدين بالمبلغ البضائع على مدد معلومة دون أن يكون يملك شيء من الأموال ، ويأخذ من التومسيونجية البضاعة على أن يسطر عليها فيسمعون له بذلك ، بل يبرقونه ويطلونه أكثر من اللازم ترويعاً لبضائعهم ثم يحولون كيالاته لتلك لتصلها عند الاستحقاق وفي ذلك ما فيه من العاقبة الوخيمة

يأخذ هذا التاجر البضاعة ، ويقتطع البيع فلا يبيع بشيء ما ينتظر ، وتعمل مواعيد الدفع فلا يجد ما يبيع الا يسطر فيضطر إلى تخفيض السعر لينضم كثره الصرير ، فزبد الطعن بقة ، وتدهور السوق وتعمل البلاد فلا يندرج على الدفع ويضطر إلى التأجيل ، وتنتهي به الحال من سوء إلى أسوأ حتى يجل به الافلاس وقد قال التعماء : التجار ثلاثة أنواع :

تاجر ، ونصف تاجر ، وسكة التجار ، فلما التاجر هو الذي يكون معه مائة جنيه مثلاً ، فيتاجر في حين منيا ويبيع الحقيق الأخرى للاحتياطي ورحمن القرم والأزمات . ونصف التاجر هو الذي يكون معه مائة جنيه مثلاً فيتاجر فيها كلها ، ولا يبق معه ما ينتج به القرم ، وما يبيع به وقوع الأزمات . وأما سكة التجار فهو الذي يكون معه مائة جنيه فيتاجر هو في حسنة ، فلا يبق عليه وقت قصير حتى تأكل الحسنة ثلاثة أضعاف ، ويصبح سفر الدين ، وما يؤمنه أن أكثر تجارنا من هذا الصنف الأخير الذي كثر الافلاس بين أفرادهم ، حتى مانت الثروة التجارية من أيدي الصرير واصبحت مقاراً راجعاً في أيدي الاحباب

وقد زادت هذه الحالة في القطن منذ ابتداء السنة الحالية وبلغ عدد التالفين بين الوطنيين والاجانب نحو ثلثائة ، في يار بلغ عدد التالفين ثلاثين . وفي فبراير ٢٩ ، وفي مارس ٣٩ ، وفي أبريل ٤٤ ، وفي مايو ٤٣ . وفي يونيو ٥٨ ، وفي يوليو ١٢ ، وفي أغسطس نحو اثنين أو السنين . هذا عدد التالفين التي وقعت بين الوطنيين وحدهم وانخفضت بالفعل فيها بمكة مصر الأهلية ، فلن نعددها منذ ابتداء هذا العام يربو على المائة ولا شك ان مثل هذه الحال لا تدعو إلى الارتياح خصوصاً إذا علمنا ان أكثر التالفين اقلوا هذا العام من كبار التجار البرزين

التالفين

إذا سرت في أنحاء إحدى المدن وأجالت بطرقت في ضللتها ودكاكينها رأيت عدداً كثيراً منها قد أغلق ووضعت عليه لوحة مكتوبة عليها : (لا يباع) . أو ترى هذه اللوحة موضوعة على محل متنوع ولكنه قد أغلق لا يمكن علاء . ويرى من أنواع البضائع والرفوف لشحونة يختلف الأناس ، وأصبح عزاً من كل بضاعة وزينة ، خالي من مدبر . وهذه الدفن أماسيهم من الكساد وعدم البيع والتسليم ما هدر كبراهم وأشهر الافلاس يملهم غرّبوا منه خاليين على وجوههم لاحقين سائر الطوائف المتكسرين في البلاد

يحكم القضاء عليه

دون أن يتهدي إلى حقيقة اسمه . . .

الجنيات الخسة ولم يجد محمد عبد الله في صاحبه ما يريه وما يريته إليه التلك فيه فرغب بدوره إلى صديقه دانيال ابراهيم التاجر في السيدة أن يذهب مع ، أبو العاطي ، ليضمه ، وتوجه صاحبنا الثوارت سحرة دانيال الذي ضمنه فصرف له محمد اقصي قلم وكل برید البينة قبة الحوالة على أنه محمد حسن أبو العاطي المكتوب اسمه فيها وانصرف وتفتت بمقدد جمعة أليم دون ان يدو هناك حدث جديد ودون لوث تخفي طرفة أبو العاطي عن عين صديقه التاجر حتى تقدم إلى مكتب البريد شخص يدعى محمد حسن أبو العاطي رئيس القرائين في مدرسة الجالية الابيرية والمعلم وكل المكتبة انه وردت إليه من الاسكندرية حوالة قيمتها خمسة جنيهات الا انها لم تصله فصبب الوكيل لذلك البأ وأخبره بأن الحوالة قد صرفت إليه . فلما أيقظ أبو العاطي الحقيتي انه حال صالحة مقددة وان راح خفية مرور ماهر أخذ يضح ويصيح

صاحبه التاجر فلما بكل ظواهره القديمة قد عفا فيها كل أثر وإذا به يقبل على محمد عبد الله في بيته حديصة وحذاء فاخر ، وكأخا أحضرت المذبة رأس التاجر فدفعته على أن يسأله سر هذه الطرفة في اليوم وهذا الافلاط من تامة ويؤس إلى رطافة وهناء مأخوذه . أبو العاطي ، أنه كان طيلة هذه التهور الأربعة عامًا في الاسكندرية للسفر على استكمال ضيه في التراث الهائل بعد أن قضى والده تحه . وظل يفهم صاحبه التاجر انه أحد الوارثين فيسح له من ماله كمال أقل عليه حتى جاء يوماً وأظهره على أنه قد غنى من الاسكندرية حوالة يريده خمسة جنيهات وأنه رغب إليه أن يذهب إلى مكتب برید السيدة ليضمه عند صرف المخرافة حتى يضيض

في خلق الحرائم دين فلاح . على الثورين والصابون والقصوس أن يندفعه أعواماً وشهوراً يقضونها ضيقاً على السجن . وفي موطن البراعة مشحون بشقوق التي تحيا على ما تلبس والتي هي دون أن يروغها غناب . وبخسبة اللهم التي شربها اليوم تبدو في عرايتها طرفة إلى العجب فن محمد علي عبد الله تاجر الخالة في السيدة رغب كثيراً ما اختلف إليه شخص ينسج اللباس البينة البرنة ويديعه أنه كاتب محوي وان اسمه ، أبو العاطي ، وكثيراً ما كان تردده هنا موضع التساؤل في ضمير التاجر الذي ظل يشكك لما وفد عليه استقبلاً يجمع إلى مثيل الطرفة عدم الاكترت ، وطأة غلب أبو العاطي لو الثوب الرث والهة التي لا تدور عليه شيئاً وانصرفت ضيقه إلى أربعة شهور فاحاً حدها

فدعه وكيل المكتبة إلى كتابة طلب بدله في على أنه لم يرض فحة الحوالة ، ومن ثم بدلت صالحة البريد في اجراءاتها التي تبين لها بعدها ان الحوالة قد صرفت إلى غير صاحبها فبشت وراء الضامن ، دانيال ابراهيم ، ليرشد عن صاحبه الذي ضمنه . وتمكن دانيال بمحولة صديقه التاجر عبد الله من إرجاع الزور الثوارت في فحة البينة التي تولت التحقيق إذا بها تواجبه شخصاً أشبهه السجن ست مرات وإذا بها ترى انه يتكر في كل مرة اسمه ويدهو نفسه باسم جديد وان الفترة التي قضاها في الاسكندرية لاستكمال ضيه في التراث انما قضاها في السجن جراء سرقة حوكم عليها ونظرت محكمة الجنات للثقة في ١٥ الجاري قضية ذلك الزور فلما بها تسبب لأن البينة تتشكى إلى اليوم من تعرف اسمه الحقيقي وإذا بها تلامها على ذلك التصير الذي يستل من سبب العدالة ميتا حكمت عليه بثلاث سنوات في رابع اثماته ومزدهر

منذجة بنجي

خفيہ براہم منازل
میرانہ وبفتک بسطانہا
فیردی متہ برصاص
بنرقیتہ
(لمندوب الدنيا الخاص)

کثیراً ما یسجد للرب الی النکاح بحسبہ والفاط
والنورہ أمسایہ بكل وسائل التکید والارهاق
دون ان یسر أنه یقوم بذلك الی توره الجنون
ومضه الی ملک أومر السبل .. وهذا ما حدث
ل بنی الی الامیرع لانی حیث عمل یمن
الناس علی افاطه غیر نظامی شهہ الی الجیع
بمعاة الملق ومعهہ الطیاح وضوا الایام
الطوبیة یتروک غیظہ ویشتلون فی تیبجہ
ومطابقته حتی یسلو یطلب ومثلاً کثیراً یفک
بالاوداج ویسکک الجمال دون رجح



مد یقید مصلح الحریہ اللکائی

— ادرکونا قبل أن یضی الخفیہ الشارع !!
— جث القتلی مله للزال !!
— النجدة .. الرصاص یتحرک کلتر !!
دوت هذه الصیحات وأمتانسا من خلال
الآلات التلیفونیة فی بنی .. وحملها الأسلاك
إلی مکتب لادیر والمکمدار ومأمور للکرز
وضابطه ..
وانتشر فرج لیس له مثیل ..
وساد رعب غیر عادی ..

ومرت دقائق رعبیة وین کل دقیقة
وأخری تنزع أجراس التلیفون فی مکتب
للدیریة والبولیس ویعلو من خلال الباعة
صوت شخص من أهالی للدیة یکذ بخفہ
الخوف یتجدد من هول هذه الباعة
وقوی .. ولآه الامور فی مکتبهم یهذه
الاستجابات والاستفادات الصارخة .. وكان
یصل إلی مسامعهم صوت دوی الرصاص
تجلبوب الشوارع والأرقة صمد

کان ذلك فی منتصف الساعة السابعة من
مساء یوم ١٧ سبتمبر الجاری .. وكان عمود
انندی البیدی ملاحظ البولیس جالاً فی مکتبه
مهیئاً فی أعماله .. وظل یمن جاذع صوت
مقلات نارية ندوی فی الفضاء وصیح أصوات

استعانة وحشة هائلة یحملها نسیم الغروب عن
ید .. کانه یضیع آباء صرکة حلیمه
ووبب الضابط من مکتبه مسرعاً وما کاد
یرم بالخروج حتی دوی جرس التلیفون غیره
بالفاط متقطعة بنیاً هذه الذبذبة بناحیة کفر
منافر للحق بینها
وسرع الضابط ومعه مختار انندی شوقی
تعلب مدرسة البولیس الی یقوم بالقرن فی
مرکز البولیس وهرع الامتنان إلی مصدر
الصیاح والقلقات

قتلوا ولدی !!

وما کاد الامتنان یتصدان عن للکرز حق
رأبأ رجلاً أشعث أغبر یسر فی الطریق علی
غیر هدی وهو یولول ویلطم خدیہ وکانه
شیخ البأس هائم فی الظلمات .. وما لث أن
سقط علی الأرض یصرخ فی التراب وهو یتمتم
بالفاط خانة متقطعة :
— ولدی .. ولدی ..
وأمرع الیه الضابط فرقه من الأرض
وسأله مسرعاً عن خطیبه قتال الرجل وهو فی
ذهول الفرع : قتلوا ولدی .. قتلوا ولدی !!

مکان للذبحیة

وصل الضابط الی شارع کفر منافر
فشهد منظرًا رعباً .. وكان هذا الشارع
الضیق للظلم الی یتم فی أشعاه للدیة وضوم
علی جانبیه منازل متلاصقة تکاد تتقابل میدان
مرکبة رعبیة
فهی الأرض جث مطروحة
بفها فشت روحه فهو ما کین جلد
والیمس ما زالت فی الروح فهو یتلوی
ویتوجع وتتدفق منه الدماء
وفی وسط الشارع رجل یتمو علی علامات
الجنون وهو فی أشد حالات الهیاج متکس
شعر الرأس حائل العین السود أوجه من

القتل والجرحی

امتلا شارع الذبذبة برجال البلی
والحقین وراحو یتنبهون ما ارتکبه
الجنون ویضمون الحثت الحامدة الی
الأرض یماثیا
وکان القتل قد وقع فی ثلاثة منازل متجاورة
علی صف واحد

دخان البارود مرتجف الاضواء .. وقی یه
بندقته الی بندر بها فی ارجاء الشارع اللوت
والهلاک
وكانت ابواب منازل الشارع کلها مغلقة
عمدة وسکان المنازل من ورائها یصیجون
ویولولون ویستمدون

غضب الشعب

أسرع عسكري الدائریة السید خلیل الی
القائل الجنون وأحتال علیہ وهاجاً من حبه
وقض علیہ وکیل ذراعیه
وفی الحال أدركه الضابط وترع بندقته من
یده وترع الجنانة من مسدسه وقها بنفسه
الرصاص الی الی کان مدحجاً به .. والذی أوفى
أکثره صدور وأجساد ضاربة
واسقط القاتل ووقف باهتاً ذللاً
فی منام رهیب لاجی ما یدور حوله من
الاهوال
وكانت الناس قد قروا الی الشوارع
والأزقة المجاورة فرعن مرعوبین فما کاد
یرون القاتل مجرداً من سلاحه الرهیب یلطم
بین یدی ضابط البولیس حتی تار نفسه
واستلقت نیران غیظهم فانقضوا من کل حد
وصوب وم یتادون :
— اذبحوه .. اذبحوه .. خصوصاً علیہ ..
قطوه

ودوت هذه الصیحات وتکثر الجمع وتولوا
الناس من کل مکتب کانهم الشتاب الضارب
وانقضوا علی القاتل یحاولون غرقه والتسکیر
وحاول قسرة عمود انندی البیدی السلب
ان یحمی القاتل من غضب الشعب ولكن
له أن یقاوم تلك الجماهير الحامدة الی
الشعب

أسبح الضابط فی حالة شدیة الخجل
وحوله مئات من الأیدی الفلیطیة تتد فی فیه
الی القاتل الجنون وتلمسه بكل قوه وتکاد
تغرق جفده وفقه عینیہ وتطیح أوصاله
ولم یحاول القاتل أن یدافع عن نفسه
کان یطر الی تلك الجوع الزاخرة
عیونها النارية وأیدیها المدمعة ویتلوی ضراً
ولطماتها ونسج هديرها وزعیرتها وکانه
کایوس رهیب یشاهد خیالات منفر
ولا یتسلح حراً !!
وسالت دماء القاتل وترقی جفده ولم
ینه وین اللوت الالید آتله .. وظل یبالب
أذی شدیة وهو یدفع الناس عنه ویرد ضراً
ولطماتهم

وأخيراً وصلت قوه من البولیس
ووصلت عربیة الاساقف
وکان أول واجب علی رجال البولیس
یقنوا القاتل من غضب الشعب فدافعوا
دفاعاً شدیداً حتی استطاعوا اخذله من
مطارده وطالبه وأرکبوه سیارة الاساقف
وأحاطوا به بحرسونه ثم انطلقت به الی
الی للکرز وحولها حرس شدیة

وخرجة اللوق .. وورلة أهل اللزك . وودي الرصاص ..

ذاك كل أقدمه وعه لحنا بدقته وهو كحوش الحامح وأطلق الرصاصة الثالثة فاصابت زينب حين زوجة احمد جلد وسقطت فوق حجة زوجها واخذه غارقة في لجة من الماء ..

وكاد هذا القشعر الشنيع والطاروات الدنيئة تورت الحفير للكدود مطبق الجنون .. حتى انه امتنع عن الطعام ولم يصدر يستنبه وقضى حجة قلم لا يتناول طعاماً .. وأصابه لا بهدأ من نورة الكد والحلق وكان يمنع عن دخول منزله أو الخروج منه نهائياً حتى لا يغابه الأطفال ه باللوشح للسكر .

ضمد خصومه الى استعمار الأطفال وارسلهم الى الحفير في عل حرارته يتادون عليه بهذه الكليات التي كادت تقضي على رشمه وفي يوم ١٦ سبتمبر لم يستطع الخروج من منزله والهاب الى عمله بل تم للزك وهو في حالة غير عادية (البقية على صفحة ١١)

جنتون

استمر الحال على ذلك خمسين يوماً تبعاً تحطمت فيها أعصاب الحفير وثارت نفسه وساق صدره وهانت لديه الحياة . ولو ان خصومه رجال لانوأم العدا ولاكنهم أطفال صفار م أشد نكابة من الجارية الاقوياء

وفي تلك الساعة المرحجة التي ثارت فيها نفة نوريتها الاخيرة انفض على منزل الصرية ودفع باب اللزك ودخل ضابطه ابنها احمد جلد وتبادل الرجلان بضع كلات وفي الحال حشا الحفير بدقته وأطلقها على احمد فاحتوت الرصاصة جنبه وسقط قتيلاً مضرجاً بدمائه وراحت أخته منيرة مفرحة أخبها صاحبت ووقفت أمام الحفير صارخة : « قتل أخويآ ... »

وان هي الا دقيقة حشا فيها بدقته برصاصة ثانية وأطلقها عليها .. حتى سقطت منيرة فوق حجة أخبها وقد استقرت الرصاصة في عنقها وقطعت شريانها فانت في الحال .. وأصابه جنون وقضى فلم يجد يدري ما يصنع .. الماء الساخن .. ودخان البرود ..

فما الذي قلب هذا الرجل الهادي الطيب الذي لم يشك منه انسان ولم يجاز في عمله سبع عشرة سنة تماماً ؟؟ ما الذي جعله يتقلب في عشية وضحاها فيصبح وحيداً ككسوف وعولاً مقترساً ؟؟ هذا ما كان يسدال عنه مدهشاً كل من عرف الحفير وعاشره ، وأدرك هدوء غشه وكرم طباعه

كان يتولى في أيامه الاخيرة حراسة عليم القبط التابع ليناك مصر . فذهب اليه في كل ليلة متقدماً بدقته مدحجاً بالرصاص ويقضي الليل ساهراً ، ثم يعود الى منزله صباحاً يقضي نهاره مع زوجته بندا خليفة وهو راض بغيائه منقط بها

جيران السوء

ولكنه نكب في أيامه الاخيرة بشبكة شاذة غير عادية هذه النكبة هي أسرة من مصر آسكن في الشارع غشه الذي يكنه ومنزلها مواج للزك

وتتكون الأسرة من امرأة عجوز تدعى و أم ابرهم الصرية ه وولدها احمد جلد وابنتها منيرة جلد . وزوجة ابنها زينب حين صالح ولأصاب حجة قلم بين الحفير وزوجته وبين هذه العائلة نزاع مستمر بعد أن كانوا يترددون على زيارة بعضهم ومباينة الاوارام كما هو شأن الجيران تتنازعت زوجته مع نوسة تلك العائلة .. واشتد بينهن الشقاق والنفاق ، وكثيراً ما رحن يتبادلان الشتم وأمر الحفير زوجته بأب أن تدخل منزلها أحداً من جيرانها

ولكن « الصرية » لم تكن ممن يهين مثا كلين بسرعة فراحت تلصق الأطفال بالشارع اعترضه الأطفال يهاون عليه بألفاظهم الدنيئة القبيحة فلذا حاول ردعهم فروا من حوله ووقوا عن يصدلصص صوتهم بالتداء عليه بهذه الكليات التي كانت تتر غيظه

وقسم الحفير شكوى حجة للبوليس شد تلك المانة .. واستدعاه البوليس وأخذ عليهم عهداً بألا يترضوا الحفير . ولكنهم لم يباؤوا بذلك العهد واستمروا يطلقون الاطفال في أثره يهاونون ويصيحون كانت حلة لا نطق .. ولا تتحاشوا الأعصاب

وكاد الحفير يفقد رشده ويصاب بالجنون لفدعة عيظه وكده وأي شيء أقسى على النفس من أن يبر الانسان في كل طريق ومن خلفه أطفال يتراكضون ويهاونون عليه ويقذفونه بأحيت الكليات ..

في منزل الأول ثلاثة مطروحات على الذي يصيحون في السماء أنهم احمد جلد وهو قن في الخامسة والعشرين من عمره وقد أصابه الرصاص في صدره فقتل جلد وقضى عليه لحينه ولكنهم اخته منيرة جلد وهي امرأة في العشرين من عمرها طلقها زوجها فقدمت الى منزل أخبها لتقيم فيه فتظني عليها بأن تستمر رصاصة في عنقها فتزق ثياب قلبها وتلقي في الحال

وتألم زوجة القتيل وهي امرأة حسنة والعشرين من عمرها تدعى زينب حين وقفاً الرصاص في جسدها ولكن ما زال يذوق من الحياة

وفي منزل الثاني المأجور لهذا القتل غلام تسمى بهلى حسين عبد الحميد صبري عمره ١٢ سنة وقد مرق الرصاص صدره وفي منزل الثالث امرأة في العشرين من عمرها تدعى زينب خليل حبر وقد حطم الرصاص رأسها وهشم جمجمتها وتر غشا وما لبثت ان ماتت زوجها

قائلة مقتولة :

ولما رجا البوليس يلقون جثث القتلى ويصحبونها سموا استانة وولولة وزهيرة وهوان ان هناك حربة أخرى يريد الناس ان يفتكروا عليها ويضكوا بها ولما زوجة القاتل المجنون وأمره الصابط لاثاذهما من أيدي الناس ولم يتركوا في ذراعهما وفي مطروحة على الارض غشة يدعماها والناس من حولها يحاولون ان يذكوا بها .. وهي قائلة مقتولة :

وهذه القابض جهداً جديداً حتى استطاع ان يند الزاوة الكدودة من الهلاك المم وم لا ذلك لا عند وصول سيارة الاساف من حلت عليها الصابط الى السيارة وأمر ساطها بمرصرع بها الى الشفق ما استطاع قبل ان يتركها المقتلة التاثر وعلقت الجثث الى السلك .. وهذا الشارع اللثوم . ولو ان ولولة النسوة وبكاه ألقى القضي وصاحهم ليت يدوي في أرجائه من مطبق الحفير

من هو القاتل ؟

كان هذا الرجل الذي نشر الرعب في بها مصر (تتلمذاً يسمى عبد الحميد صالح مضت به الى خدمته سبع عشرة سنة قضاها غلفاً في عمله وما في اداءه وأدبه . سيده حسن وسلوكه محمود وليس في صفاته أو اخلاقه ما يؤخذ عليه يصح عنه شياط البوليس ورؤساؤه .. والذي أخبره جيرانه ومطرفة .. وبينهم بعض السبب أعزأزم برصاص بدقته فيجمعون الى ان كان من أغلب الناس خلقاً واهدثهم



في أعلى اليمين : محمد التميمي الذي شابط البوليس الذي قتل على الحفير وجده من قصب الامال والى يساره عبد النعم أحمد كوستاين المياض . والى اليسار : عبد الحميد صبري والد الغلام القاتل

في أسفل اليمين : احسان وسيد ولدا زليخا حبر القتيبة واثنين أمام باب منزل المصرية الذي جثت فيه الدنيئة . الى اليسار : حفزة صبري أم الغلام القاتل في فناء منزلها في المكان الذي سقط فيه ولدها مفرجاً بدمائه

يقتلون الزوج ويمثلون بالزوجة

قتيلان في حديقة صاحب النولة توفيق نسيم باشا

في الساعة السادسة من صبيحة الأربعاء الماضي طرق باب حديقة دولة نسيم باشا الواقعة على مقربة من قرية الطالية في الطريق الموصل إلى الاحرام ، رجل يدعى محمد سليم ولما لم يصره أحد ظن أن الخبير وزوجته رعا بكرا في الذهاب إلى أم الزوج التي تطن في الطالية ، فذهب محمد سليم إلى بيت عمدة محمد عبد العزيز والمدة زوجة الخبير يأتيا عن ابنتها وزوجها فالتقت ابنتها لم ترها ذلك الصبح وشخصت معه إلى الحديقة يطلون قرق بابها بلا جدوى ووجدوا أن خيرا لها من الطريق بلا جدوى أن يشكوا السور وما كاد يبرأ من ضيق خطوات حتى دوت صرخة هائلة ، ولطمت ساحة سديها وولولت أذرات ابنتها وزوجها جثتين هامدين تسبح كل واحدة منهما في بركة من دماء ..

البيان

وأيت للزوجة الباسة أن تسلم الهزيمة بعد هذا كله فادت تنق بذرعيها طرقتا إلى الخلال والامساك بالجرمين ، فلما تواوا عن قطع ذراعها ... وكأهم أرادوا الخلاص النهائي من مقلوبتها ، فجلوا يدقون رأسها بالطة التي تفلوا بها الزوج حتى حشموه ، وماتت المرأة الشجاعة بعد عذاب أليم ودفع عبيد ..

أما ميدان هذه الحركة الطالحة ، أو سيارة أمع الجزيرة الرهية ، فهي حديقة نسيم باشا التي أسفنا ذكرها ، وهي تبعد عن القرية الطالية - بمسافة على قصرها لا تسمع لصوت استنائة بالوصول إلى سبع

وهي محاطة بسور قليل الارتفاع ولها بابان أحدهما واسع كبير والثاني ضيق ، وكان في نية صاحب الحديقة أن يبنّي فيها بعض الابنية ثم انصرف هذه النية إلى تخمين الحديقة فبعت بعض الأراضي على الأرض قليلا لتنه « الصائب » بعض الشيء ، وقد توسد أحدها القنيل وزوجته وطفله

وقد وجدت في هذه القعة ثلاث أسياب يد التينة الخبي وجبض أسياب يدها اليسرى أما عشة أطرافها المظلمة فقد وجدت متناثرة بعيداً في أحد أحواس الحديقة

أما الحقة فقد وجدت على مقربة من غرفة صغيرة ممتدة لأن بيت فيها الخبير وزوجته في فصل الشتاء

التبليغ

وما أن بلغ حمر الجناية مسلح رجل البوليس حتى هرع إلى مكانها حشرة مأمور بدمر الجزيرة مصطفى أفندي مدد وصه معاون البوليس ، وقد لحق بهما سحاده مدير الجزيرة ووكيله وحكمهم البوليس ووكيل النيابة ، وأبدى الجميع اهتماماً غير عادي بالحادث نظراً لرغبة مكان صاحب الحديقة

وسلت حملة الخبير « سعادة » عما إذا كانت تهم أحداً من تكاب هذه القعة الشقاء قالت انها تهم بنداري فرخان وولديه فرخان ودرويش كما تهم أمها بنداري للسو سيد فرخان وسيد جوهر ، فالتى القبض عليهم في الحال وشرعت النيابة في إجراء التحقيق وقد كان هؤلاء خفراء الحديقة قبل أن يجد مقتل مزارع دولة نسيم باشا بجوارها إلى صالح شعبة وزوجته ، وقد طرد الاثرون لكثرة ما شك الناس من سوء معاملاتهم

وحياة شتي ...

ومند ثلاثة شهور مضت قبل هذه الحادثة القتلية سرق من الحديقة بعض الصب فأنجحت طنون الخبير وزوجته إلى بنداري وأولاده وتكسكوا في أنه رعا أرادوا التكاية بها فطاولوا بسرعة الصب

ولمحت السرعة إلى الجهات المختصة فقبض على بنداري وأولاده للقبوض عليهم الآن وعلى أخيه سيد فرخان المري ، ولكن سرعان ما أطلق سراحهم إذ لم يعم أدلة كافية تثبت ارتكابهم لحادث السرقة

وبعد أن أفرج عن هؤلاء بضعة أيام ضالبت حملة الخبير للقتول مع بنداري في زراعتهم وكانت في طريقها إلى بيتها فقال لها هذه الحقة :

« وحياة شتي إن ما كان شعبة يبنى من هالأموة !! »

شهود وأدلة

وقد أراد بنداري أن يثبت ابتلاءه في القرية أثناء حدوث الجريمة فاستشهد بأحد سيرة قال أنه ذهب معه في الساعة الخامسة إلى سوق الخضار بالناهرة ، واستدعى المفتي بك السائق فأفكر أنه رأى بنداري أو أحد معه في ذلك الوقت

وقد قضت النيابة على رجل يدعى علي العربي من كفر ترمس وعلى رجل يدعى جليل وجند في أقدامه آثار غش وخروقة ... ولا يزال التحقيق جارياً بهمة وتنسيق لاستخلاص نتيجة حاسمة من هذه القديت وما هو جدير بالذكر أن محمد سليم الذي طرق باب الحديقة في صباح يوم الجمعة قرر في التحقيق أنه كثير ما مع من شعبة - الخبير للقتول - هذا القول : « أنا شدي (خمي) بنداري وطفله »

يدفع غرامة قضائية لغيره

احتجاجاً على القانون :

الرغم من كان في نية القتل الوليد أحسن الشككة ، وقد اتفقت معها للزيتي إعطائها طفلها ولكنها احتفظت بحق الشككة إذا لم تجد العناية به كافية . وبعد شهر من ذلك ولدت السزيتي شعبة طفلها هو حدة قدراً غير محتمل به ولذلك طلبت إرجاعه إلى قريته فتم تخاضع السزيتي في ذلك ولكن استبدت أياماً معدودة حتى تحيك خدعة لزوجها وأقامت شكايت الرأثان في مكان معين وأخذت التماس الحقيقة وانتهت المسألة لولا أن السزيتي أرادت ختم زوجها حتى لا يسأل عن الطفل فلم تجد غير وسيلة ادعاء خلفة

وقد حوكت أمام المحكمة وحكم بحرية بمرامة قدرها خمسون جنيماً لأنها أملت البوليس بلائاً كاداً . وكان القاضي يميل إلى المسكك بالمرامة نظراً للدافع الذي دفعها إلى ذلك الصب ولكن ظهرت لها سوابق عديدة من جرائم القضي الا ان يحكم بتلك المرامة وقد تم التمس القانون بين دفعها وبين أن تدين ثلاثة أشهر فقدم مسلم معروف يسمى فوسر وتبرع بالمرامة رغم عدم معرفته التهمة وكان انه انما يفعل ذلك احتجاجاً على القانون وكان غير المحكوم عليه بين السجن والمرامة وكان يقضي بأن الاغنياء لا يجوز لهم السجن وكان بنداري لغيره الشخصية تتأ معوماً

أم في المائة والستين وابت في الخامسة والتسعين

« أم كشف » مصرية هي الفيبي — تدعى ١٢٦٠.٠٠٠ سيارة وما تزال حية !

الزوج وأمنه فلم يجد وسيلة تنبيه إلا أن يطلب إليها الاضمار عنه ، وكانما كانت هذه الرغبة تساورها من زمن يصدق حدثه بأن الشيخ مكوي يريد أن تباعد ما بينها وبينه . وهكذا تم اتصال الزوجين وتبعث أمينة أمها البارة . . .

ولم ترض أم كشف أن تدع زوجها في وحدته يهوى إلى حيف الهانة والشفة بد أن وفرت له أسباب السعادة تلك الاعوام الطوال فأخفت تحت له عن زوجة جميلة ، واستطاعت بعد جهد أن تنزع عن هذه الشريكة التي تخلفها في بيت الزوج فأعدت لخطوبتها إليه ما وقت إليه من ذلك حتى جمعت بينها وأقلمت صرح حياتها المائتة بيناقت بالبيبي وحدها مرضاة الشيخ الأرضي وزولا عند مبيتها لئلا يلمرها

نظام بدعي

وفي أحضان هذه الحياة الممتدة بقيت أم كشف تحفظ لنفسها نظام لا يتعدى ، ذلك أنها تهاجر متفرقة في الصباح الباكر إلى منازل الزبائن الذين يدعونها لقبيل الثياب ، وقد يستعمل عليها أن تهاجر للتزل دون أن تضل فئاتها التي ترضها إلى اليوم على الرغم من بلوغها الخامسة والتسعين ثم تنقل خارج البيت إلى الساعة الخامسة فتعود إليه وقد حملت إلى ابنتها مائدة وطيب ، حتى إذا ما تناولوا الطعام سوياً كان الشأن لديها أن يتركها البار إلى زبائره الصديقات في حي الفيبي . وكثيراً ما امتدت حقة الزيارة حتى يفدا على دارها في منتصف الليل

ولن تدرك عطف أم كشف على ابنتها إلا أن تراها وهي تحضنها إليها والآن أن كسمها وهي تلقى آيات الشفاء على جملها النادر وشبابها القوي لم تنعشه السنون ، ولكن أبلغ ما في مظاهر الحزن أن لا ترضي أم كشف بأي عمل تراؤه ابنتها فهي تحب أن تعيش سعيدة منتبهة وترى أن أسباب هذه السعادة لا تنسوا إلا حيث تلعب بينها وبين مزاوله أي شيء وفي ذلك من الرحمة والاشفاق ما فيه

بطلة التدخين

وقد راعينا في أم كشف أنها لا تترك السجارة من يدها ، وإن فيها لا يقع إرسال حلقات السخان من فوطة الواسعة بينما تجلس التفرص أو تستلقي على كرسي خشبي بجوار حائوتا في الحفرة التي ختم فيها غشا ظهر لها على مجنا من ذلك الافراط في التدخين تحدثت (البقية على صفحة ١٩)

عملها الذي ينتهي بالألثة إلى التهمة وعدم الانطلاق !

ولدت « أم كشف » في الرغزيق ولشأت في بيت الفلاحين الذين لا تقوم في الحياة نظم أولها وأخذت سبيلا إلى الوجود دائبة على رعاية أيتها الرعي حتى اكتملت حلقها الثانية وأصبحت على سعة الزواج . ولقد استطاعت عائلتها أن تمكن لها أسباب السعادة في كشف زوج أحميا وأخلصت له واستقامت بينها روح الوفاق والوفاء ، ولم يدر أم كشف أن قصص عليك بأنها أخذت مير زوجها خلسة أكياس حتى إذا لمسألتها أن تضع لك عن هذه الأكياس علمت أن كل كبس منها كان على اثنين بنو

أمينة

على أن سماه الشرقية لم تخطر هذين الزوجين المدينين دعيا ولا ضرة وكانت رغبتهما قد اتجهت إلى علوية الكفاف في الميضي فلم يمض إلا من سما القاهرة وروافد يمتد على رأسها وينظله بالسعادة والمناه فودعا الرغزيق وغادرا إلى العاصمة وأقاما فيها

وفي خلال إقامتها بالقاهرة رزقت « أم كشف » بنتا قدرت فيها روح البقرة المتنازلة والأمانة الباقية فأطلقت عليها اسم « أمينة » وأسرستها إلى الوجود صورة من طينتها القوية المائتة التي عرفت بها كيف تكون وحدها وعشاقه حي الفيبي وكيف تهرأ بالهنا وما فيها حتى ترضى عنها الطموحة إلى ما يصح الضحك والسرور

عفريت وطلاق

على أن « أم كشف » بعد أن قضت في بيت زوجها عشرين عاما قد امتلأت حياتها بروح جديدة . . هي تلك الروح التي هبت عليها من أطراف العالم الأرضي ليمس كل من لم يكن يحميهم أبنا - روحه - وأن الشيخ مكوي يجثو على أنفاسها ويأخذ منها قربة لا يمدوها ولا ينزع قوته منها - ولعل ذلك الشيطان الذي لحقها كان آثرا من آثام ارتكبتها إلى القاهرة حيث دبت في جوارحها نسايت جديدة لم تكن لتدري بها من ذي قبل وحيث وضع نظرها على أقوام حدد ومناظر لطيفة لم تألفها في الرض وشهد الزوج في « أم كشف » نزعاً جديدة تطور بها كل نظام في البيت فما أراد ابن سيد حياتها إلى عهدا السالف أشاحت عنه وأنهاجت على أن الشيخ مكوي بأن إلا أن تكون على ذلك النحو الذي أهمل

التخلف المصنف أحد « محروبي الدنيا » إلى الطور على شخصية غريبة وهي تقوم للشهوة جسم « أم كشف » مصرية هي الفيبي ولد مرحلة له أيتها بنت من المرمية وتلاوين ملأ وأنها ما زالت تمل وتجد الحصول على قوتها وفوت ابنتها ذو صبح أن لما هذا القدر من الصبر لكلمات من أقرب شخصيات العالم . وفيما يلي وصف المرور مقابته « أم كشف » ويسرد حديثها معه

السيدة وأن أخرف منها قصة قرن وثلاث قرن مضت بين ذكريات هذه السنين الطويلة التي قطعت مراحلها بجملة نشطة دون أن تعرف لللال والكلال

ودرغت إلى حسن اقتدي أن يفهمي إليها ، فلم يمض طويل وقت حتى تحققت هذه الرغبة العجدة للفرحة



« أم كشف » وابنتها



نظوم المشهورة « أم كشف »

على عتبة الدكان

ذلك أن السيدة بدران انتهت من ممراتها جلست إلى دكان حلاق وضمت ورجلاي رجل . وأخذت تمشي ! وكان استغلا إلى مزاجاً من الكبرياء التي غطتها راحة السنين والمطواة التي تمها مفاجأة لطيفة هي لقاء الشيخة المصرة لمسمي بعفتها ويبيع على الناس أمرها بأكله . وكمرسها أن تلفظ عسدة « القوتوغرافيا » صورتها الرشيقة في أوضاع متنوعة وإن تجمع بينها وبين ابنتها المرزبة - الغالية - في مكان واحد

تكرمت الشيخة المصرة فأجلسني جوارها وغضفت لي بسيجارة أشمها بينما كانت هي تفعل سيجارة أخرى من واجدة أصارها التدخين إلى القبول حتى صارت - عتياً - وبدأت حديثاً في جو من الصراحة اللطيفة التي خرجت منها بذلك الموضوع الطريف وجهه المعلومات الشقية

من تكون ؟

قصيرة نثية ولكنها شجاعة بالة وعزينة لا تتكلم قسراً وهي عابك ولكن يدها مازال قوية تلك هي الصفة « ظوم » أو « أم كشف » كما يلتقيها أبناء الفيبي وساكونه وليس ما يروعك فيها هو ذلك القصر وهذا الهزال وحده وإنما هناك جرأة الشأن وعدم تثره ذلك ما يروعك لأن الشجوحة لم تحدث فيه

بحرف حسن اقتدي رجب شيخ العقالة كرميغبي هي القديس من مدحشات وشعاع أن لا تظهرك على صور ذلك الحلي التي تنوع أكل وهلة غريبة مدحشة ولم يكن بما توفت من أخذت سبيلا معه إلى منقطات ذلك التي انني سأرفع القناع وأحدث قراء الحبا من شخصية متممة طرفة

على إحدى حوارتي ذلك الحلي صادمتا من كاشير به شحة هائلة شديدا في صخبها منظر رجل تهاول الصفحات على وجهه وتصبها عذبة امرأة شطاة بينما وقف الجمهور يمين ليلسول بين صفات المرأة ووجه الرجل الذي كان يشبه ولا ميث ، ولكن أدهشتنا هذه المنة التي شهدناها في أنحاء الجمهور إلى الضحك والسرقة في التبايل على نسق غير عكوف في المشاحنات التي لا يكون وجود ليس فيها إلا إصلا حاسما يفضي وانتهائها من تمكن حدة ومها يكن القرب فيها شديداً قويا ومعتني هذه المنة على أن أسأل حسن لا يفسد في وجهها أحد . فإذا به يزدي عجباً حين تستهين بأنها مصرية الحلي وأنها تبعد في هذه القوة اللطيفة على الرغم من بلوغها المائة والستين عاماً . .

يقتل ومجانبة خفيران

(لندوب و الدنيا غاطس)

بذلك بل سلم الأمر إلى الله تعالى : و العمر يد
الله ، ولا يفرق القلب غيره ،
مستطيعين

الذهب الكاسر

لم يرض على هذه الرؤيا السبع حتى صدقت
الرؤيا المائة .. أو بالحري صدق أول فصل
من قصتها

قد ذهب محمد بن موسى إلى
الواسطي لعل له . وأتم عمله ثم عاد
صوب قريته وما كان يدور في ذهنه
السكة الحديد ليركب القطار القادم
إلى بني سويف حتى دمه فطار
ملء من الجهة الأخرى واضع
عليه يدوي وزجر كالذهب
الكاسر فطاول تحت عجلاته
ومزق جسده تمزيقا

ونشأ أوصاله
وخلت الجنة إلى
مع زوجته في منزله ويمشي منتبها في داره
والقبة مشحونة
وسألها موسى عن خطايا فاجابت بأنها
رأت في منامها كأن ذيقا كاسرا انقض على
ولها محمد ومزقه بأنيابه وأشد بهتة تهتبا
الاب الشيخ

أشدن الليل سواره على قرية منسوبة للأمراء
التامة لمرکز بني سويف وسكنت الطيبة وأوى
الفلاحون إلى أكوامهم يستريحون من تعب
النهار وجهاد الحياة ويستحبون قوام لعل القند
وكان بين أكوام القرية كوخ قديم
يسكنه موسى أبو البشير وزوجته عز . وما
زويجان عجوزان في السنين من عمرهما يمشيان
عيشة حلوة راضية

الحلم الرهيب

وانتصف الليل فلتلظظ موسى فجأة على
صوت زوجته حيث سمعها تنكي وتقول ..
ورآها جالسة في فراشها فرعة مبروعة ترتجف
وجلا وتنظر حولها في خوف
سألها عما بها قالت بين بكائها ونحيبها :
« ولادنا يا موسى .. ولادنا .. »

وكان لها ولدان محمد . وعلي .. وكل منهما
رجل قوي البناء سليم الجسد متزوج يسكن
مع زوجته في منزله ويمشي منتبها في داره
وسألها موسى عن خطايا فاجابت بأنها
رأت في منامها كأن ذيقا كاسرا انقض على
ولها محمد ومزقه بأنيابه وأشد بهتة تهتبا
الاب الشيخ

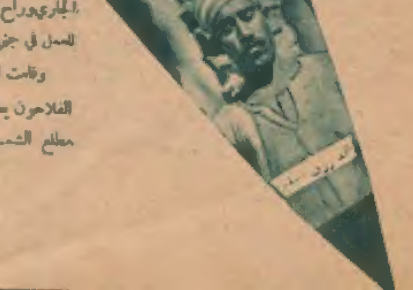
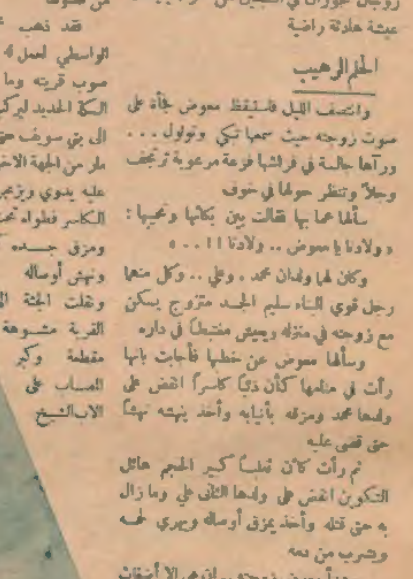
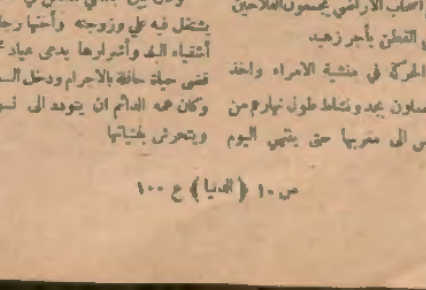
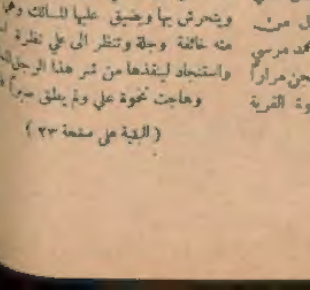
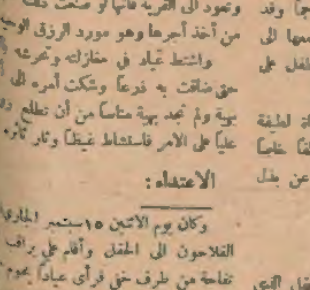
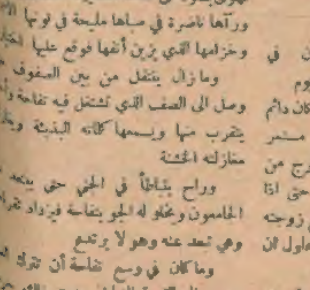
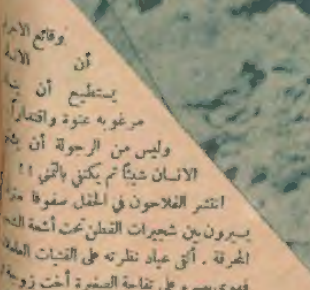
حق قسى عليه
ثم رأت كأن قلبا كبير الحجم حائل
التكوين انقض على ولها الثاني علي وما زال
به حتى قتله وأخذ يمزق أوصاله ويرمي لحمه
ويضرب من دمه

وهذا موسى وزوجه .. إن في الأسمان
أحلام .. وتصبره إن ولديهما يمشيان طويلا
عيشة صعدة

ولكنه على الرغم من ذلك لم يمتأ له الرقاد
بل سارورة الوسولس وأقنعت مشجعه فلم
يستطع الصبر حتى يطلع النهار بل خرج
وذهب إلى منزل ولديه . فرأى كلا
سيما راقدا في فراشه هادئا سليا
وسرى الرعب عن نفسه
واطمأن على ولديه ولكنه أراد
أن يزيد طمأنينه فنهض في
سليح اليوم التالي إلى
بني سويف وقصد شيخا
روى له الحلم وسأله عن
تفسيره فلم يحسن التفسير
عنه أن ولديه
سيموتان قلا ..

وعاد موسى
إلى القرية ولم
يعبر زوجته

وخرج على بن موسى الثاني
إلى الحقول مع زوجته بية
وأخذها ثقافة



الاعتداء :

وكان يوم الاثنين ١٥ سبتمبر الجاري

الفلاحون إلى الحقول وأقام على رفاق

ثقافة من طرف حتى فرأى عيادا يحوم

ويحرس بها وضيق عليها للسان وهي

منه خائفة وجلة وتنظر إلى على نظرة

واستعداد لينفذها من شر هذا الرجل السيئ

وهاجرت نخوة على ولم يطق صبرا

(الليلة من صفحة ٢٣)

عاشق قبيل :

وكان بين جميعي القطن في الحقول التي

يشغل فيه على وزوجته وأخذها رجل مرف

أعتقها اليه وأشرلها يدعى عياد محمد مرسى

قضى حياة حافلة بالأجرام ودخل السجن مرارا

وكان هو الدائم أن يعود إلى نسوة القرية

ويحترس بختياتها

موسم الجحيم

ابتداء موسم جمع القطن في شهر سبتمبر

الجاري وراح اصحاب الاراضي يحشون الفلاحين

لعمل في جن القطن بأجر زهيد

وقامت الحركة في منسوبة الامراء واخذ

الفلاحون يصادون يجد وتسلط طول نهارهم من

مطلع الشمس إلى مغربها حتى ينهي اليوم

تلك - ظهر في الامر افراد اغتواوا متاعه
 حسب مرتزقي في عصور خيم فيها الجبل ،
 في يرضه شأن هؤلاء الاصيل عن سوام
 وتوتر ثم القصة ، قرأوا كتب الابناء
 الاقربين واوهوا الناس انهم في طبقة احببها .
 سئلوا من عدم اشياء كثيرة ، غا طهم
 من مالم ومادى . فقله عن عن كـ
 والاميل لا يعرفها عن . وذلك لأن
 الموم من علوم الطب حائل لا موم عدي
 وقد ذهب الزكك ضمه مادي سائر عن

سر اختفاء الفتيات والاطفال في لندن

بقلم مستر . برست مفتش البوليس السابق

من أم الواحات التي تلقى على عاتق رجل
لوميس غامض بوليس الذي التفت في لندن
حي المرمين والأشهر والفتيات الخفية
أن يلاحظوا المارة عن كثب بعين القاصص
ناقص ، لعلهم يفتونهم عن سر أو سر
عن أدرجوا في قائمة الأشخاص المختفيين الذين
يعد خووم في البحث عنهم . وتكون في الليلة
من حوادث الاختفاء تقع في لندن وحدها ،
وربما كان الاختفاء ناشئا عن أن يفقد أحد
لأشخاص ، كما به عادة في عصر في الطرقات
على غير هذا الأمر له ماوى . ولا يتك
أن يرشد البوليس عن أهله أو أقرانه .
حوادث الاختفاء في مثل هذه الحالة عادة لا
يكلف لوليس عدا كبيرا . بل يدرس البوليس
أن يعرف هذه الشخص لأنه عنه مدرك
رواجه من سر البوليس والمخالفات
السيارة . على أن حوادث الاختفاء التي من
هذا النوع مادرة قليلة الوقوع وغيرها هو الذي
عجز البوليس فتعجب بعجزه وعجزاته سدى
دون حدود أو طائل

مليوير أميركي

فقد يصح متيقن عبط إلى لندن شام
اميركي ورت عن أبيه ملايين الجنيهات
و... إلى القارة الأوروبية يفرها ذات العين
وفات البار في سبيل إشباع رغباته وسعياً
وراء ذاته . وحدث أن الفتى به فجأة في
إحدى نارت المني الشرقي في لندن . يصحبه
واحد من كبار المرمين أصحاب السوابق
ومعها حانة لوبيه . وانتهت الفرصة فاقتربت
منه وحذرت من صحة هذا الشرير القوي معه ،
ولكنه لم يبركلاي اهتماماً وقال في غضب :
« كن في شك وعلمك بلبسيتي » . وليس
بمبأن أن يقابل صحبي له تشغل هذا الرد
لحاف متكبرون غيره من الأغنياء الطائشين
لا يبركون قبعة فضيحة مفتش البوليس لهم إلا
بعد وقوعهم في التخلخ التي يصحبها لهم الانتر
والغناون . وكل ما أكتفى عمله نحو هذا
للويوير الأميركي الصغير أن أوصيت به رجال
الوليس في البار حتى لا يفتحب لقمة سائمه
لدهم الذي في صحبه

غمواته وروحته ، ولرغفاه في التحقيق له
يميط اللثام عن سر مقتل المليونير الصغير ،
ولكنه كان ما كراً عيذاً لم يفر منه بطائل

سر اختفاء الفتيات

وفي كل يوم يندد إلى بوليس لندن أمهات
ثلاث يطلن مساعدتهن في العثور على فتيات
الغائبات ، فلذا ما عثرن عليهن أو عرفن مقرهن
تصاعب حزين ، ووددن لو بوليس غير وقتهن
بدلاً من سقوطهن في تلك الحوة الخفية التي
وقفن فيها ، ذلك لأن حيات كبريات يهين

فهرأ الفتيات مثل ذلك في الصحف يسبح
بين الحيات إلى عالم الاحلام المدمر . ويشت
بعض من هؤلاء الفتيات كات سدى في شهر
والدولة الخفية التي كات أهلها ضيق مثل
هذا صواب ولكن لا يفت هذا الساجرة
مقدون بين موح هذا عادي فلا تسمع
لهم صوت أو خبر .

حالة شاذة

في لندن لا حول دون وجود حالات
شاذة . فحق في حالة من حالات لا يمكن



وكانوا الشاب يد ذلك إلى بلز ولم يطل به اللاء دها ألياً حتى وجد مقتولا .

فراهن ويبحث إلى لندن ليحقق فيها عن
عمل ما ، فتسخرهن مباح المراء وحداها
وعنده مباح . المني الشرقي ، ولا يس
أن يدعى في تلك الرصاص والمحب .
وسرعان ما تترك أرضهن إلى حوة الخفية
وبرى بين عمار الرقيق لا يصحبه
راعة يستحدثون عليهن ويستغلونهن في
اغراضهم السافرة للشبه

وكذلك في أي وحيرة على أو
التبوح ونمطائر الذين يجهم له لبحث عن
بناهم الفتيات . . ولكن وددت أن يرجسوا إلى
قراو وينسوا ما كان من أمر اختفاء جانيهم
خوفاً من أن يبرهوا حقيقة مصيرهن . فترداد
جانيهم وعظم مصائبهم

ولعل حول الشهرة والبيت عن زوج
عنه هو من أقوى للرغبات التي تدفع لأولئك
الفتيات الصالات إلى الاعتراف عن سوء
البيبل . إذ يقرآن مثالي الصحف : « أن الفتاة
أو الفتية للشهر . ذات الصليح الواسعة
والقصود الفضة كات في الأعمال حافة قروية
خلقة الذكر ثم فرت من أهلها وانتقلت
راضة في إحدى البارات الخفية في لندن . و
نلت الشهرة أن جاءتها طائفة غفيرة . فأنتم
لها الحظ والرفعت سوء الشهرة والهد . واتص
بها به لود » أو « كوست » من أصحاب الملايين
قتوحها . . . »

نوبها الذي ليس عودهم من حارة
اختفائها . ولكنها ات وحت
أخبار الفصل السابع
اليها تعود إلى حضانتها . ولكن
عادها . واختفت لودها
حتى جعت عن بقدي

شاذة
وفي حد الان
رحمة البية في
أدعى في مصعبه
أخت في من لعة
مدي في كنه
وكتبت ذلك
فيس
سور لاجس
في عمل في
السيد في
أجيرة
وخرسي
وقد روجت من
واخت له
الأك
بروجت
أحد
وقطع لهم
كان رجع في
ولا رأت حتى الآن
قدما لي على سبيل الإهداء

سبابة عجز أميركية غنية

ومن أعرب حوادث الاختفاء التي
أثناء عملي مفتش في البوليس ، حدث
مخووز أميركية غنية حدثت في لندن وأحد
أحد عناقها الضخمة . وفي ليلة من
أصحت غادة كات كانت قد انصبت إلى
وعلمت أنها كانت ممرمة مشاهدتها
الدينية الشرقية التي تقام في المني الشرقي
واخت عن كانت تخطط
التي من وغيرم وجدت من بينهم ثلاثة

Tablettes Laxatives

HECK'S

حبوب هيكس الملية

أحسن علاج للامساك وعسر الهضم

وارتباك وظيفة الكبد

تباع في عموم الاجازاخانات

بسر . غروش صاغ

المركوز : مخووز أوروبية بوليس غلهم بمصر



نمو عظام الطفل في الشهر الاول والثاني والثالث

أم شيء في نمو الطفل في الأشهر الأولى من عمره هو أن تنمو عظامه وتنمو لأن الطفل إذا كبر وكانت عظامه ضئيلة فانه يبقى ضعيفاً طول عمره

إن لبن التبريس يقوي عظام الطفل لأنه اللبن الوحيد الذي يحتوي على فيتامين (د) وهو اللبن الوحيد الذي يمنع الكساح من الأطفال ويمنح النظام وبذلك يساعد على نمو أسنان الطفل بلا وجع ولا تسب

ALLENBURY'S MILK

الوكلاء : الشركة المصرية البريطانية التجارية - ٣٣ شارع سليمان باشا بمصر مقفونه ٣٤٦٧ هـ
والوكالة ١١ شارع مصر زغلول باشا مقفونه ٣٣٣٢



محل زكريا قسطنطيني

الأسس سنة ١٨٦٨ بشوارع البواكي - مصر

للورد لمصالح وورش الحكومة ولورش للملايين

جميع ماكينات الحياطة ماركة كريستوفر للشهيرة سيب ودمدمون لايتن - وسرعها في الدقيقة ٣٥٠٠ عرزة والبيع بالفرد والتشطيب وتساهل في الدفع - وتصليح ماكينات مضمون من ٣ إلى ٥ سنوات خلاف الكسر - اعطاء دروس الحياطة والتطريز وتعليم ادارة الماكينات في المنزل في أي وقت يوجد عدد ماكينات وار جميع فابريكات ماكينات الحياطة وسبور جدمبرومة لماكينات والليزورات بأسعار متناهية وصناعة متينة .

ويوجد ورشة تصليح عموم ماكينات الحياطة والتصليح مضمون ويوجد مطاوي ومفصلات للزينة والمالات ومكاي والمدمم والكهريا من أحسن الفابريكات ويوجد خيط الخياطة وخيط وحرر لتطريز المالات ماركة Zwicky, D. M. C.

فرا كل أسبوع بانتظام :

المصور : يوم الخميس : الفسحة : يوم الثلاثاء
كل شيء : يوم الجمعة : الدنيا الصورة : يومي الاحد والاربعاء

«الهدول» أول كل شهر

من يصيرون الاعياء والاحباب
يبدوون هم في الاعياء العرية حيث نهزم
مظهرها الساهرة . ويتوسلون هذه العاية
الى انظار أموالهم ومن بين هؤلاء الثلاثة
لاشوار واحد كان مما مضى قبيحاً في الكيفية
فصل عنها لسوء خلقه ومسلكه القاتل .
وقد لازم المصور الأميركية منذ حضورها الى
لندن . وأراها كل عيب غريب في الحى
منى والفننى حتى ان السجور كان لا يحلو
من الحسنى مع اللولين في الفندق الاعما
جده في الحى الشرقى من عفاف وأسرار .
في اليوم السابق لاحتضانها أنسرتهم بأها
سنة في مساء الد الى مشاهدة حلة دينية
نظام في الحى الشرقى . وذهبت معاً لحضور
فقد الحقة التي تحدث عنها ولكنها لم تجد منها
شيء . بالتمسك بالسر وأنى في الحى
من الحسنى والسر من سر احد مدعو
منه من . بسبب لأمر احداثها وأثبت
منه وأداة قاطعة انه لم يصحبها في المرة
لصيرة التي ذهبت فيها الى الحى الشرقى .
لحلول البوليس والمفتون ان يتروخوا منه
ما يوضع أمامهم سبل البحث والتحرى . فلم
منه وأداة بظلال وأحوا سبله لسم ثوت
دنى . صد
الحققة الأطفال الصغار
من أمر الاسقاء في انجلترا لمصوراً على
منها اداة بصرية تدور عليهم الرمح الوفير

الاعلان في «الدنيا المصورة»

يعرضك أضعاف ما انفقت

ماذا؟

للمناية الفاتحة جعمرها

لبناء مظهرها الخالجي

لوفرة صورها ورسومها

لأنها كلها مطبوعة بالروتوغرافور

لاتشوارها العظيم

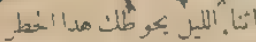
وأيضاً . . لثمة قرانها بعلانيتها

« الدنيا »

تصفون عن دوا الملال الطبع والتشتر

أهم دوا لاسمار المجلات الترية

بوسة قصر الدوبارة

[illegible]

كقول لاهوتيه : « من غير ان يكون
 مرسوم فساد من وجه ان عليه حرام لا يجر
 الخطه بغيره معهما » مع كذا من رايه
 يستعمل « غيبه » من الوجه « غيبه » يعني على
 القريب والساكنين من غيبه والتمسح والفرام
 وانما يجره من غير ان يكون خطه غيبه او من
 « غيبه » من « غيبه » وفي سوانت الحرفان الاخر
 صيغته مفردا وعليها حرام اسود

[illegible]

فَلْيُحْيِي الْمَوْتَىٰ ۖ يَٰمُحَمَّدُ ۚ

قد غلبت ولزجت أعصابي وإداسها ينثر
في حديث مجبور الله وإذا كل ما فيها ينثر
في حادث مروع كدت أعتقد أنه عمل معه
مخافة هذه الحياة الطويلة ولكني عفت أثر
تفتيح قد حصر عليها فأدبها إلى هذه العونة
الحالة، وأبمس طويل وقت حتى عاذب إلى
مثل ما كانت عليه من هدو، وحتى قالت أنا
الامام، قد ركها وعماها الله من شره

الله

والله اعلم
بما فيه
المراد
والله اعلم
بما فيه

أليس في هذه العبرة ظاهرة تغفّر كل
 طالع الصبرون عليه في حديثهم إلى الناس
 لب الذي يرجع اليه غشهم بالصحة في
 الخدمة أنهم لا يحنون ولا يظفون على
 عدايتهم وبومهم روح القومى التي تعمر
 حاس في أم كشاف

اعلان خصوصي لطالبة المدارس
الحجر ٥ قروش صاغ

محمود سامي حاتل
متارح مدين نمره ٤٥ ميدان الاوبرا بصر
الكشف على النظر مجانا
لفظه نظر مستندي الحكومة والطبية بأن
كشفنا ماز النجاج التام في القوم من الطم

م في مئة والثلاثين

(۱) شور علی صفیہ (۸)

من مائة عام وان ما ندعه في
من لاثين سيطرة وقد يطم
من مائة عام

[illegible]

— 177. —

فصل در حدیث و تفسیر و کتب و شریعت
مدرسہ عالیہ و جامعہ اسلامیہ

شعبي وألا تسمع أصواتها الحاضرة عن
الحرم والحضار وكل ما يصل إلى يدها
قد شدد عليها الكبح في شيء واحد
منها.

اسدى لان الله قد تمكت بحمة
وعلى لها تطيع أوامر الشيخ طاعة

حلقه الذكر

وذلك يدل على أنها الثانية في السماء

والولاية حيث نجمع اليارثاة الحلقه
مهور النكاحين قد عرفوا حطرها
ان صاحبها له بر سائر أدان

...مقدمة عن الثوب الى الله وان
ذلك أن تكون الرسالة لها اذا
الحلقة وانصرفت في الحلو أصوات

ہزار ہیکس القوی

أنجع مقوي

يُستعمل لعلاج

- ١ - فقر الدم
٢ - ضعف الأعصاب
٣ - ضعف الحمم
٤ - اعطاش القوى
٥ - التوراسفيا
الحمد . . .



منازلہ بنال شراب میکم القوی

شراب هيكلي هو علاج تام منقوع لما يطلّب من مركّب يصدّه تحوية الجسم
محموفاً وله تأثير عجيب في جميع حالات المصّب وهو يقي الدم ويردّ كراته الحمراء

يستعمل بنجاح تام لشفاء الضفء الناجم عن الأمراض

بغذی الجسم وبقویه

يُباع في شركة وحازن الادوية المصرية

معموم الاحزاب الشيعية

التصميم ١٢ فرسًا



في انحاء الدنيا

القسيس القاتل

المروى ان القساوسة ورجال الدين هم أحرص الناس على اتباع الوصايا الشريفة من . . لا تغفل . . ولكن شدة عن قسيسة اعليزي يدعى الال يشترك مع من مدينة انثرو فانه قتل هناك رساما مشهورا اسمه جيس مالا برة عذبت وكان قد صعد صاعدا في عمله ومع في سابق مونس العدة اربعة في الزمان فحدث القسيس وحدث معه راحة ولا يدري ما كان سببه من طغيت ولكن ادركه في الخارج وحدثه من حبه اراد ان يوقع يده في يدي كاهن صديق راسي وحظا جمع حطوب من على الارض وفي الحال عده طاعة في داخله استحق هذا الجلس هناك وحده عده في يده حبه اليك ر التي

يوانية مؤلفة من كتيبن إحداها يسمى (اطراف) والاخرى عن (كبر) وأعراض هذا المرض الخطير هي كبر الاطراف وخصوصا القدمين والقدمين وتضر في عظم الرأس من شأنه أن يؤثر في النظر وينتهي هذا المرض بالصاب به الى أن يصح مغمدا عاجزا عن الحركة خريفا وقد أحسب به الله في شانه قرب شانه من كلية الطب الالام معاذرة فانه استمع الى حش عموك ويحددون عنه دون أن يروه كما قالوه انه مصاب بذلك الماء له ذلك وتوافق هذا ذلك على درس الاكروميحالي وتوافق على ذلك وعزم على وقف حياته على كشفه حتى يصح الطب أكثر علما بذلك المرض البادر لأن المروى عنه حتى الآن قليل لا يمي بالعباية لا يمكن الدكتور مارك يؤمن شعاعه من ذلك المرض ولكنه أيقن بالتشخيص الصحيح له كليل عمره العطب له ولذلك صار يكتب كل يوم ما يحسه من عوارضه بالتفصيل فلما عجزت يده عن الكتابة صار على إحدى الكتابة على الآلة الكاتبة ولما مات حطب فجاء عن أعراض ذلك سيكون ولا شك مبعدا للوصول الى اشكال طريقة ملطحة ذلك أوصى بأن تعطى حشة لفتحت سالت مار تولوميو الذي كان قد درس فيه في شانه



سرو ١٦ مليون ريك

تحقق النيابة الفرنسية الآن مع للمع لاسر من حربه حه محلي الجود لفرديس سبه سرة ١٦ مليون ريك . وهو يقتل وقيمت منه ١٥ مائا وقد بدد للال لرس عتبا مشا في هذه المدة الطويلة . وتراه هنا بصحة عادية الاستاد دولان في ا

المذكرات السرية للزوجة

سرى الحكمة العليا في يوايس استؤثفت أسلمها ولعلها الأولى في واعتلت ان تكلم بوعها درج دولاب عدها وتامه عليها احد للاعتياف مدة ونسبت ان سبه التي به تلك المذكرات لما لث زوجها عليها فاطلع على كل ما فيها لا

ملك الطلاق

يسهل الطلاق بالبريد

نشرت للكنك بسوية احزاب الطلاق فيما مكل روج أو زوجة تبأ من لميت ما يسيل عليها لاعمال وقطع رابطة وله نصيب توري ودور اعطوا موضع مشروعا الطلاق في اجترا أو غيرها من البلاد يصلوا اليه في المكسيك بواسطة البريد كتبت المصح الاغلبية في ذلك أعلنت معوية المكسيك في لندن البلاغ الذي : على المعوية للمكسيكية أن القانون السائد في المكسيك يحتم على راعي الطلاق الاقامة في المكسيك وقتك لا عال لما أديع عن امكان الطلاق بالبريد ولما تحدث مندوب إحدى المصالح الاغلبية عن هذا البلاغ اسم ولم يقل شيئا ولكنه ما زال واقفا من خارج مشروعه الذي يمكن راعي الطلاق من الحصول عليه بواسطة البريد . ويكاف الطلاق هذا الشكل سماعة حبه ولذلك لن يفقه عليه . ادا تحقق لشروع صلا

الصلح، طلب التسعة وانما كان ينظر الى الليرة

والى ساتي السيارات نظرات استمارة ويحول عوم ويجه دون ان يفهم أحدا ما يقصده . ولا يحب أن يعلق السابق فقد كان الثاني وانما فوهة مسده على مؤخرة رأسه وكان الركاب لا يسمون حرا كما من شدة أوها الخفية يد والقضيب الرمس وانحه نحو باب السيارة فيما أمر وعيه السابق بأن يطيء من سرعة الاصل مسبا الى الأرض دون أن يفرق من الركاب على مطاردهما وقد قل أحد ذلك بأنه شهدا حين نزلا من سيارة لاومديوس وقد تنلنا تنسع للسيارة بعد ذلك على أثر تلك السيارة الصغيرة واملت الاومديوس سبها حتى وصلت الى أحد أقسام البوليس فالتع السابق الحادثة وقد الفت في الحالى الاقسام الأخرى . ولكن يقص على الصين

جراة اللصوص البالغة

لصانها جان سيارة أومديوس

هاجرشلمان في نيويورك سيارة أومديوس كانت سارة ولها ١٥ راکا في رابعة النهار وخلصها شينة قدوها ٥٠٠٠ ريال قدأ وأوراق مالية قيمتها ١٤١٠٠ ريال وكانا قد نرصدان اثنين من عصلي البوك ومعها حنية سوداء جا أورال طاية كانا يفتلانا الى فرج ابنتك ثم ركبا سيارة الأومديوس فركب اللصان حدها وانزولا في ركن منها ولم يبد مهمات يلتفت النظر ولكن ما وصلت السيارة الى ركن التاربع السادس عشر حتى قاما وكأهما يريدان الدورول ولكن اذا ما حدها قد أدار وجهه للركاب وأخرج من حنيه مسدسا وأطلق منه رصاصة في أعلى اخزقت سفن السيارة ثم صاح قائلا : وصلح قائلا للسائق فاذ يستمر فيساقه السيارة . وفي أثناء ذلك انهم رقيقه موب عصلي البك وأمر أحدهما بأن يسلمه الخفية ومن قبل ان يقيق المصل من دهنه فزبه المص في حنيه مرة من الرصاص ملعقة في حربة وأخذ منه الخفصة فوقع المصل السكين على أرض السيارة وهو قائد الوحي

عذاب ٤٩ سنة

في سميل الانسانية

توفي أخيرا في عت بادجنون اعلمرا طبيب اسمه الدكتور لوبلر بوراك مارك مد أن أنفى ٢٩ سنة وهو من آلام مرض حتى فادر منه أكروميحالي Acromegaly وهذه

واستمر السابق لسوق البارة وسط التوارع المزودة باليس وكان لا يجرؤ على

أفض مدة اقامتك في الاسكندرية بلوكانة ونمبو أسعار مخفضة لفصل الصيف



٥٠

[illegible]

جميع الاعلان المتعدد باستمرار هو الوحيد الذي يجلب الزمان

مجموعتي - القاهرة

الالعاب الرياضية

افتتاح النادي المختلط

واتصار فرقة على منتخب القوات البريطانية : ٣ - صفر

أعلن المختلط عن افتتاح صفة الرياضي بمرارة تمام بين فريق كرة القدم التابع له وبين منتخب من الجيش الإنجليزي في الساعة الرابعة من مساء الجمعة الماضية وقد أقيم "ميدان اللعب بالزمالك جهور لا بأس به واعتدت إدارة النادي بتنظيم اللعب وهيأت لخدمتي الصحافة مكاناً في الوسط وقبل الموعد المحدد حضر دقائق زل الانتخاب يومهم الأخر الثاني وامتلكوا ناحية اللعب الغربية وظلوا يشعرون حتى حانت لحظة البداية . وإذا المختلطون يتولون بأنواعهم البيضاء الناعمة وخلفهم رئيسهم البطال " حجازي " يهادي " كالمروس " في مشيته ويحيي ذلك الجهور الذي هتف له من أعماق قلبه سباً وقد ظهر في حلة من الصحة والمباينة تنبأ بما وطد عليه زعيم الكرة عزيمته من التحلح هذا الموسم بأشد ما يستطيع من نشاط وقوة . ولقد رتب فريق المختلط على النظام الآتي :

عبد الحميد حمدي - أحمد سالم - ارجيروس - عبد السلام حمدي - مختار فوزي - صبري القمار - جميل الزبير - كامل عبد الله (اندراوس) - حسين حجازي - رمزي - لطيف

ثم بدأ اللعب وأوقف وضع دقائق حداداً على الطبيب الذكر " السيد رينغولد باترسون " لم يكن اللعب في بدايته جاراً ولا غاراً بل كان بين بين وكان كلا من الفريقين أراد أن يغير قوة جسمه ويعرف مواطن الضعف في خطوطه . ثم اشتد الهجوم الإنجليزي فأدرك في مناسبات حادة من الحاسس بينهم إلى ماخبيق بهم من خطر . وتناول الزبير الكرة فبدأ بها شوطاً بديعاً ثم رماها لكل اندراوس وتقدم قليلاً فاعتدت إليه وإذا به يقذفها إلى الشبكة بكل خفة وسرعة . إلا أن الحكم اعتبره في موقف نسل فلم يحسب إحسانه هذه وموت دقائق فلما الكرة بين قديمي حجازي ولما به يسيء إلى الأعداء عهده الماضي فيجاور ويداور ثم يقذف من يمينه فتنة كادت توقع الحارص

واستمر المختلط في هجومه للتواصل يقوم حجازي بتوجيهاته لثقة ذات الجين وذات التبادل حتى متى من الوقت ثلث الساعة فلما حجازي يمرر الكرة إلى الزبير وهذا يتطعن من دفاع القوم ثم يرميها بجودة إلى لطيف الذي يسارع برماها لرمزي وهذا بدوره يقذفها في قفم لرمزي فيمسدها وهي تنوى منسابة إلى الشبكة مسحة الهدف الأول من أهداف النصر للمختلط

استمر الصربون بعد ذلك في هجومهم للتواصل الذي كان يتخلله بعض طلبات من اللاعبين لم تكن تأتي بشرة أمام الدفع للذين من المختلط

فبعد خمس عشرة دقيقة أراد متوسط الهجوم البريطاني أن يتنجز قرعة افلاته من مختار فوزي ويسرع بالكرة إلى مري حمدي الذي تنه للاعب الذي سحر فيه المعجم وميته قصدي لما وكان لحضور ذهته أكبر فضل في احباط هذه الظلمة القريفة

وبعد ذلك قررت حدة اللاعبين وعانت المباراة بعد نشاطها إلى خور عميق استمر ما بقي من اللعبة حتى النهاية

واشبه اللعب بقور المختلط بثلاثة أهداف لم يستطع اللاعبين أن يقابلوها بأي هدف وفي هذه المناسبة ترى ان نهى ريمس



فريق المختلط الذي فاز على منتخب الجيش الإنجليزي بثلاثة أهداف

الكرة في مصر وزعيمها البطال " حجازي " وما وصل اليه من نهية نفسه وتدريب جسمه بعد أن كاد التلف والبوار صيان صحة الرياضة حتى تصح له عبوه بضرورة اغتزال اللاعبين والأقارب على ذلك الصيت الجيد الذي وصل إليه حجازي في عنوان عبه .

هذه " حجازي " وتربوا أن يحافظ على تلك الصحة القليلة وأن يديم مرانته ويواصل اهتمامه البدع بالتدريب كي يظل كما ظهر في المباراة التي نحن صمدعا

أخيراً نهى بقية لاعبي المختلط ورجال ادارته بهذه البداية المصودة

في بطولة أوروبا أيضاً ...

كيتناكة في العدد للشي طرعا فيها على بساط البحث أمر انتداب مختار حسين لقييل مصر - مع زميله صبر - في تلك البطولة التي ستقام في الثالث الأخير من أكتوبر القادم بمدينة ميونيخ ، الألمانية

ونود الآن إلى الموضوع ذاكرين أن رياضياً فلسطينياً يهتمون بالرياضة وطولون على معناها ويطلبون للادوم فيها ما يلبق بها من

تجعة واحترام ، قد تطوع أن يدفع من الحاس قيمة مصاريف السفر في الذهاب والاياب الى الرباع مختار حسين في سبيل العناية الشريفة . ذلك الرياضي الكريم

و احمد زاهد شقيق بك ، فلم يبق أمامنا والمالة هذه الا أن لراقية التربية البدنية كي تشكل هي الاخرى بقت من مصاريف افلاته وبذلك تكون أدت ما عليها من واجب الخدمة العامة خصوصاً اذا عرفنا أن الناس المختلط حسين في تلك البطولة ليس الا الرباع الشهور " هوسن " فلما تنهنا إلى ان الفادعية قد ترك وزن مختار " حبيب وزل الى الوزن للتوسط ليقين لنا مقدار فيه من خطية اذا أمهنا الأمر وتركنا البطولة نخرج من أيدينا بعد ذلك الأمر في اقتباس

اتما نمد نصيراً للحصول على بطولة التمثيل وكلنا أمل في أنه بالغ أمنيته وأننا فكما يكون حطاً لو انتهت اللعبة فوق بطولة " حبيب الثقيل " ؟ وكما يكون حصر داوياً في الأفق بعد هذا النصر الذي تكتب هذه الكلمة وكلنا رجاء في نشر الفلسفة البامة وتراعى الظروف وتنتهز الفرصة الساعية

بطولة القطر في الملاكمة

تقام بطولة القطر المصري في الملاكمة في مساء يوم السبت الموافق ١١ أكتوبر بالنادي الاهلي بالجيزة

سداسيات للنادي الاهلي

أنتبا في عدد سابق في خبره هذه التي فكر النادي الاهلي في إقتنائه لثلاثين (الاحمر والابيض) والتي تشمل حارس غزالي بك بأهداء مداليات الفريق ونود الآن إليها بعد التصفيات فنقول انها انتهت بعد ظهر السبت بالمداليات فريق الزميل الفائز رياض الكون من : عزيز أهني ، وكامل رياض شوقي ، وفؤاد صادق ، ومحمد ومحمود مهران

يأتيا :

(١) فريق رياض شوقي ، نال ١٦ من

(٢) فريق احمد زاهد نال ١٠ من

(٣) فريق علي الحسيني نال ٨ من

(٤) فريق مختار الصبر نال ٧ من

(٥) فريق سيد أبوتة نال ٦ من

أما الحكم الذين تتولوا إدارة هذه هم حضرات : رستم غانق اندي و افندي ، والأستاذ محمود عبد الدين

صوت من هاتيفيلد

ياذكر القراء ما نشرناه قريبا عن لاعبي
الكرة في رياض من قدم مدعته في الطيران
البريد هاتيفيلد إحدى ضواحي لندن
وعا هو البريد يطالعنا غلبت آخر
سنة لكونه وفاة فتاة التي جوته الطيران
ذلك التفتقيق الخطر وعلى رياض
في جو هاتيفيلد ينمو فاند سرع يلوح
الرياضية أن اغتيلت بولوك واعتنى
البريد عشرة ساعة يتولى على رياض زعم
البريد بغيره وقد جبر غيره من أمة الفن في
الرياضة الكيكية . ولم يسته أحد من عتيان
البريد وسابرة إلى قيادة طائرة بعد مدة قصيرة
منه

تذكر الشراء عينا بعد أربع عشرة
سنة وهو يقول : « الآن يتكثرت الران
الرياضة فنادية الامتحان . وأنا شخصيا أهـ
سأن أن قيمت لي لتقدير في شخصك طالبا
كانت تأخذني الضميمة وأنا أرشده عما
كنت لأحظه فيه من بظلة واتجاه وسرعة
الرياضة في الحركات الطويلة . وأني وإن كنت
أرسل الآن فليس متى ذلك أنك لم تكن
على السير بنفسك قبل اليوم . فبعد سبع
ساعات ونصف الطمانت نصي على غربي . . .
والعشرون بك طالبا تيجيب فأقبلت يوم
البريد

أرسل اليك خطائي محمولا على من الجو
البريد شائغني أيضا حالت في نومي . في
البريد في سيري . في كل شيء . ولقد اتيت
والبريد من هذه الشقة التي كانت من أجلها
البريد وكنت أطمح بها طول الليالي وفكرت في
البريد والسيل تسعين وثوية كل ما أراه
البريد . وهذا الآن أشعر بأن جئت
البريد وأني متأكد نفسي تماما وكل شيء
البريد أسير بسيارتي وبشكل عادي جدا .
البريد وأزاول للران خمس ساعات امتحنتني
البريد طائر طالبا من أن أكتب بطياري في
البريد ثمانية بالأعيرة (8) . ثم كتب عن
البريد لا يمكن أن أكتبها عن نفسي
وأنا الامتحان الثاني فأنا مستعد له تماما .

ياذكر القراء ما نشرناه قريبا عن لاعبي
الكرة في رياض من قدم مدعته في الطيران
البريد هاتيفيلد إحدى ضواحي لندن
وعا هو البريد يطالعنا غلبت آخر
سنة لكونه وفاة فتاة التي جوته الطيران
ذلك التفتقيق الخطر وعلى رياض
في جو هاتيفيلد ينمو فاند سرع يلوح
الرياضية أن اغتيلت بولوك واعتنى
البريد عشرة ساعة يتولى على رياض زعم
البريد بغيره وقد جبر غيره من أمة الفن في
الرياضة الكيكية . ولم يسته أحد من عتيان
البريد وسابرة إلى قيادة طائرة بعد مدة قصيرة
منه

وعند نجاحي سأرسل لك تفرافيا Passed
Examination . فتعرف أن أنك أصبح
(Pilot) وصحا أنك هاتيفيلد إلى ادجوير
(Edgware) لأتلقى بالورث كي أدرس
الهندسة الكيائية الخاصة بالطيارات (ground
Engineering) ولا بد لي من متابعة الطيران
ولو ساعة في الاسبوع وربما كنت ستأثر
أو أكثر .

ولقد خرج في خطابه عن النفاذ بأحد الأندية
فقال : « وكثيرا ما ملوشتي خطابات من أسدالي

البرونز من أبناء مصر
ونحن نشكر سمو الأمير على مفعلات
ه الدنيا . وليست هذه أول مكرمة للأمير
المحبوب على الرياضة في مصر فإن أياها اليشاء
ما برحت تحت عاتقه الرياضة بما يرجع من شأنها
ويصل من قدرها

الترساة تكسب عطف الانجليز
في أرضهم

كانت مباراة الترساة وفرقة (١٣ ، ١٨
هولرلز) بالأرض الخضراء بالمسبة يوم



مختب الجيش الإنجليزي الذي خسر المباراة أمام المختط

البيت الماضي تمتع شقة . حقا فازت الترساة
تخمس أصابات لاثني . الا ان هذا لم يكن كل
ما التفت النظر . فالك لو أقيمت نظرة على
التوزيع اللحن والتضامن البديع بين أفراد
الفرع والمجوم لجارت الإنجليزي في عيالهم إلى
هذا الفريق ضد أبناء ملهم قد ارفع تهليلهم
وم يصيحون (Very Fine) (Fine Arsenal)
وكانوا متفهمين حقا ضد كانت الترساة قتال

يقتل ويحياه خفيان
(بنية للتشور على مئة ١٥)
على عياد وهزم من كفي وامره بأن يخرج
من المختل في الحال
والفتت إلى عياد ورمقه بنظرة مشؤومة
ثم رفع يده القليلة وأهوى بها على جبينه بقوة
وشدة فقط على يصرخ على الأرض
ولم على من سقطته وقد تار آثاره ونظر
حوه فرأى فأما مشؤومة تتأولها وشرب بها
عيادا في رأسه فشمه وتفتت منه الماء
وأسرع الفلاحون ففرقوا بين الرجلين
وقبضوا عليهما واستاقوا إلى وكيل المدة
وقام أوكل بواجبه في هذه الحالة فهدد
بحرسة الرجلين إلى المختيرين ابراهيم هريدي
ومحمود وروى وأمرها بأن ينفذ بها إلى نقطة
بوليس سمحت الجبل لتطبيق أمر الحادثة

انتقام الأناخ
سار الرجلان بين المختيرين إلى شقة
الوليس وخلفهما ممرض أبو العيين وموسى
تفتيق الصاب . وكانت الساعة السادسة مساء
وقد هدأت حرارة الشمس
واقرب من على التي ضرب لسانه بالنفس
وعلى حين جاء علت من على صيحة حادة
وسقط الأرض بين المختيرين
ونظر إليه المختيران فرأياه ساعيا في لجة
من الماء وهو يتولى على الأرض ويتوجع

خشونة (الموسرلز) . . . بنسيم . مع
اليد . ومن طريق ماحصة بعد الشراء
ما يأتي :

كان الهدف الثاني بمدحود بدبا جدا أو كا
يقول الراسون في الفن (تقييل) وكان تقييل
في هذا اليوم متفريفا فن فرط إنجابه بزعبه
(مدحود) هجم عليه ماعا مقلا تم أخرج
من جيبه ملبعين (نكة) وأعطاه له ولكن
مدحودا كرها بسرعة قاتلا بلبعته السادسة : لا
ياهم أحسن يقولوا على عرف ١ : « وكان
صالح منصور بالقرب منهما وصلح لا يترك نكة
تخرفال : « ودا احتراق إلى الحردة ده يا بني
يا مدحود . . . »

وحدث أيضا أن كمل عداده (اندراوس)
كان بين للفرجين فلما شاهد فريقه القديم
حن إلى الماضي ووقف يتمم كمن قد شيئا
عزرا غالبا . ثم قابل زملاءه وعقب البلراء
مهتا على (التقل) ولا وصل إلى صديقه الجميم
موسى العظم قال : « عاله يا عظم - متى خسارة
أسيب الترساة ويمدون عنها كده - الله
يعازي اللي كان السبب - ثم تفرقت دعة
بين خفي كامل احتفظ بها وموسى - والحقان
اندراوس خسارة لا تحوس لكن ... مغلوش !

من الترساة إلى المختط

تقل البنا أحد من شق بروايتهم أن اللاعب
الترسائي رزق الله حين ينوي هجر ناديه
والانتقال إلى المختط لأسباب غلبت القلم عن
الحوض فيها الآن

ونحن نشكر الخير ينسقط منتظرين من
اللاعب حه أن يثنه أو ينفه

ورفضي
ونظرا إلى موسى فرأيا في يده سكتا ضخمة
كبيرة ، وفي عيابه بريق شدة ، وهو يحمل
إلى على وشهادة زعمه الأخير
وفي مثل لمح البصر وقبل أن يدي
المختيران حراكا زعبر موسى قائلا : « له
برده فيك الروح ؟ »
ثم انقض على على ليجز عليه ويخرسه وطمعه
بسيكة طمة قوية مرفت أحتامه وصمت
جدها مئة الأبد

كرة الرماة

صاح الآب موموش صيحة أسي عاتة
واضض على قاتل ولده كالوحش الكاسر قنابه
موسى بطلعه من سكرته في كفه سقط جدها
الشيخ المسكين على الأرض متفريفا بدمائه
وأسكرت الدماء موسى فرفع يده ما حوله
ورفع سكرته ثانيا فاضض عليه المختيران ليقضا
عليه . ولكنه كان في نشوة فلم تظن المختير
الأول محمد مرزوق طمة حدة في كفه وم
بطن المختير الآخر ابراهيم هريدي في قلبه
وقبل أن يهوي بسكرته في صدر هريدي
تألب عليه الاثنان وقبضا على زنواه للسيطرة
وأقبلوا على الأرض وتناولوا على حتى استطاعا
أن يقيدها بالخيال ويوتاهه وثاقا ميتا
وورث جثة على القواب وجثت عاتلة
بلا عائل ولا معين . وسبق موسى إلى السجين
ينظر يوم النصل السريب



كلية كرم

هذه الكلية التي تهود إليها ملكة افرونة ،
جاءت زاهيا في الصورة ترضع ستاً جراء من حيوانات
الغابات وتحتو عليها حتى الام الرموم . ومن قبل
ذلك ازدهت في العام نفسه ست اوزلات صبرة .
فهي لا تبتل إليها على كل جرو وميتع !!

سمكة هائله

عريت في سوق السمك بباريس سمكة كبيرة وزنها
مائة كيلوجرام . وقد باعها صاحبها الذي استطاعها
من اورليان الى سانس معلوم في دوليل اوسام
في لحال الى مطعمه لتكون زينة مائدة العشاء



مليون كبل متر

صامت هذه السيارة في سنة ١٩١٠ وما زالت
تطوي الطرقات منذ تلك السنة من زاد ما زادته من
مليون كيلو متر . ولم يتغير فيها طول هذه السنوات
المتفرقة الا التبادسرى والمعدل والحد . وهذه
السيارة ملك الاسام لانهورست وهو يلقب بها

أكبر اضماعون

اشترى فندق اثنوراً بأنه أكبر خادق نيويورك
واكثرها بناءً وروعة . وقد بنى الفندق دافراً
عديدة في شارعها عذرة . فنيويورك هي أكبر
دور السالم وترى البناء في الصورة وقد واصل الى
الدور الحادي والثلاثين وما يزال مستمراً الى الاسود

